

SODALES

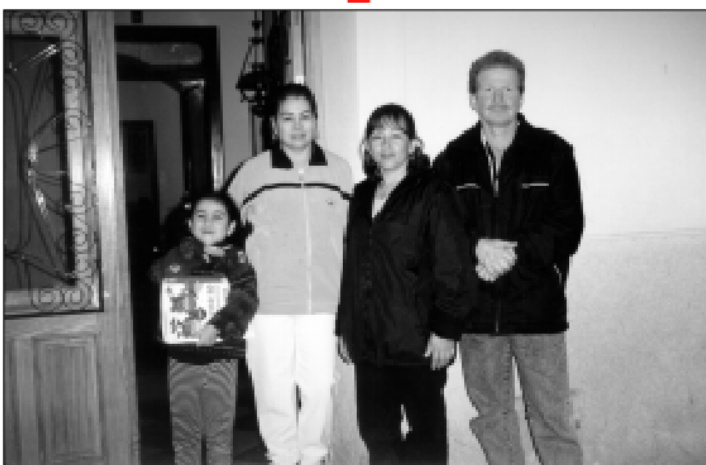
PERIÓDICO CUATRIMESTRAL DE INTERÉS LOCAL

AÑO II • NÚMERO 6

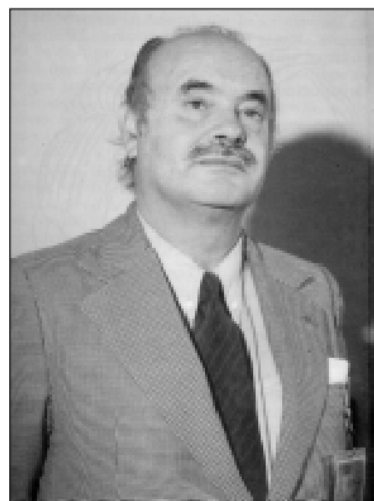
FORTUNA • DICIEMBRE DE 2001

PRECIO: 150 PTAS. (0,90 EUROS)

Es tiempo de paz



Es nuestro deseo para estas Navidades, que en el Mundo reine definitivamente la Paz, como verdadero síntoma de raciocinio y cordura de la especie humana. Encabeza nuestra portada, un tema candente, que es, digámoslo así, para no caer en tópicos, la globalización humana, que como no podía ser menos se vive también en Fortuna. Llegan de casi todos los puntos del planeta a compartir con nosotros nuestras riquezas y nuestras miserias...



El poeta Salvador Pérez Valiente dona su biblioteca personal al pueblo de Fortuna

En nombre de todos los fortuneros queremos agradecer la donación de este tesoro cultural, que quedará ubicado en la Biblioteca Municipal para el disfrute de todos los aficionados a la literatura.

Desde este periódico queremos hacer un pequeño homenaje a nuestro querido poeta. El Ayuntamiento de Fortuna prepara la publicación de su obra poética.

SUMARIO

Es tiempo de paz	1
El poeta Salvador Pérez Valiente dona su biblioteca personal al pueblo de Fortuna	1
Editorial	2
El Tribunal Superior condena al Ayuntamiento de Fortuna a pagar a los propietarios de la empresa Construfor la cantidad aproximada de 16 millones de pesetas	3
La llegada de extranjeros convierte a Fortuna en un pueblo cosmopolita	4
El caso del «Monstruo de Fortuna»	5
Anecdotario de Fortuna y sus baños	5
Ecos de sociedad	6
Programa de Actividades. Plan de Igualdad de Oportunidades. Concejalía de la Mujer	6
Celebración en Fortuna, del Primer Encuentro Diocesano de la Zona Suburbana II	6
Intermarché, abrirá un supermercado con aparcamiento en Fortuna, a principio de enero	7
Creación de un centro local de empleo	7
Un encuentro inesperado	8
Moros y demás gente	8
«La ostava marabiya»	9
La Avenida Juan Carlos I	9
La Federación al día	10
Cuentas de la Federación de Sodales Ibero-Romanos durante las Fiestas Patronales de San Roque 2001	11
IV Premios «At Fontes» de la Cueva Negra (poesía)	12
IV Premios «At Fontes» de la Cueva Negra (prosa)	13
Salvador Pérez Valiente y Fortuna ...	14
El perro enfermo	14
Fortuna	14
Los Señoríos de Fortuna y el Renacimiento	15
Configuración demográfica del municipio de Fortuna (y II)	15
El viaje en la máquina del tiempo geológico	16
Origen de los nombres propios, apellidos y apodos de los fortuneros	16
Charlot, poeta de la imagen	17
Bases del Certamen Literario: «At Fontes» de la Cueva Negra	17
Galería de equipos el Club Edeco-Fortuna. Temporada 2001-2002	18-19
Actividades programadas por distintas asociaciones y el Ayuntamiento de Fortuna con motivo de las Fiestas Navideñas	19
Fotos para el recuerdo	20



INTERMARCHÉ

FORTUNA

Los Mosqueteros

Editorial

Sale del horno este número 6 de Sodalés, junto a los almendraos y rollos de anís, al calor que proporciona la Navidad, con la intención de aportar algo nuevo a nuestra realidad, y como siempre reforzarla, haciendo memoria de nuestro pasado. Aun estamos saboreando las extraordinarias fiestas de San Roque, y desde aquí, desde vuestro periódico vamos a recordarlas como homenaje a todos los Sodalés que se desviven por ellas. Los grandes eventos, se conocen y se valoran, esencialmente por la buena organización de los mismos, no cabe duda que un acto como el Acto de Presentación de las Fiestas, un acto lleno de emotividad y belleza, querido por todos, debe de caracterizarse por su buena organización y puesta en escena, todo esto conlleva además que cada año sean más las personalidades que junto con nosotros los Fortuneros acuden a presenciarlo, este año el Presidente de la Comunidad, Políticos, Periodistas, Fiestas amigas, Escritores... debemos recibirlos, con toda la hospitalidad y categoría de la que queremos hacer gala, eso es lo que hemos pretendido desde la Federación y esperamos haberlo conseguido, de ello dependía la buena imagen de nuestras Fiestas y también de nuestro pueblo. J.M. Abarca, el famoso columnista encargado de la crónica política del diario La Verdad de Murcia, donde escribe diariamente la sección El Esclavajío, estaba presente en nuestro pueblo el día de la Presentación, siguiendo los actos del Presidente de la Comunidad Autónoma, que actuaba esa noche como Pregonero, quedó sorprendido por las Fiestas y escribía esto en La Verdad, acerca de nuestras Fiestas: «Estuve en las fiestas de Fortuna, donde

han inventado una cosa muy bien traída (los sódales ibero-romanos) como alternativa a las tan sobadas celebraciones de norteafricanos y cristianos, como quiere escribir Arturo Pérez Reverte. Me admiró que un pueblito tan pequeño haya montado aquello con esa total ausencia de casposidad. Aparte de dejarse mucho dinero (más de cuatro o cinco veces lo que invierte la vecina y rival Abanilla, por ejemplo) lo han hecho con buen gusto. Allí me encontré con el presidente Valcárcel...»

Es tiempo de Paz, es nuestro deseo para estas Navidades, que en el Mundo reine definitivamente la Paz, como verdadero síntoma de razocinio y cordura de la especie humana. Encabeza nuestra portada, un tema candente, que es, digámoslo así, para no caer en tópicos, la globalización humana, que como no podía ser menos se vive también en Fortuna. Llegan de casi todos los puntos del planeta a compartir con nosotros nuestras riquezas y nuestras miserias... Por un lado y desde hace décadas, han ido llegando hasta aquí Centro-europeos principalmente, que buscan mejorar su calidad de vida, buscan el sol, nuestro microclima, las aguas termales...y deciden quedarse a vivir periodos determinados o definitivamente en Fortuna, son muchos y pasan casi desapercibidos, pero ¿están perfectamente integrados? Por otro lado llegan también Sudamericanos, Africanos, de la Europa del Este, algún asiático..., todos estos, con una situación económica totalmente distinta, y con la esperanza de encontrar aquí su Dorado particular, su punto de inflexión donde alzar el vuelo hacia una vida plena, donde no falten al menos las necesidades básicas para

CONSEJO EDITORIAL

José Enrique Gil Carrillo.
Pachi Gaona Ruiz.
Juan Antonio López Costas.
Francisco Pérez Bernal.
Juan Olmeda Esteve.
María Campillo López.

EDITA

Federación de Sodalés Romanos de Fortuna
Plaza España, 1.
30.620 - Fortuna.
Apartado de Correos 44.

Los criterios y opiniones expuestos en los artículos y apartados publicados son de exclusiva responsabilidad de los autores y no representan necesariamente la opinión del Consejo de Redacción ni de la Federación de Sodalés Romanos de Fortuna.

subsistir ellos y los suyos,... hoy día, afortunadamente para nosotros para los Españoles en general y para los Fortuneros en particular, nos resulta muy difícil ponernos espiritualmente en su lugar, para valorar lo complicado que debe ser para un ser humano dejar a miles de Km. hijos, esposas, padres, madres, y jugar-se el tipo por llegar a este Dorado a conseguir un poco de riqueza, eso sí, a cambio de mucho trabajo. Este pensamiento aparentemente tan simple, y a medida que se esta masificando la llegada de inmigrantes, se complica en gran medida, generando mucha controversia, por situaciones encontradas con los que vivimos aquí, dando lugar a que aparezca el lado más material del asunto, siendo ya el planteamiento más generalizado de nuestra sociedad: bienvenidos todos; pero con papeles, con contratos, con ocupación, aceptando las normas de convivencia de este lugar, con todos los derechos igual que cualquier Fortunero, pero también con las mismas obligaciones... en definitiva, bienvenidos al país de la igualdad, si es que, esa igualdad existe también para nosotros,... y con esto se podría entrar en una apasionante discusión a cerca del tema, el cual si es un problema, lo es de toda la humanidad.... Es Navidad, y por eso abrimos este numero con el titular «Es tiempo de Paz», en estos días desde Sodalés, proponemos sencillamente, ver el lado más humano de las cosas.

José E. Gil



Federación de Sodalés Íbero-Romanos

**Les desea Feliz Navidad
y Próspero Año 2002**



El Tribunal Superior condena al Ayuntamiento de Fortuna a pagar a los propietarios de la empresa Construfor la cantidad aproximada de 16 millones de pesetas

Podemos considerar el caso Construfor, como el proceso judicial más importante y largo (1990-2001), entre el Ayuntamiento de Fortuna y una empresa de la localidad. Para los más jóvenes, Construfor le resultará poco familiar, pero a nivel local, fue parte de la crónica política de aquella época, y a nivel regional, ocupó la atención de los medios de comunicación; prensa, radio y televisión informaron de todo lo que iba aconteciendo en el caso. A finales de 2001 regresa a la actualidad local, debido a la sentencia dictada por el Tribunal Superior, sentencia favorable a esta empresa, que condena al Ayuntamiento de Fortuna a pagar a los propietarios de la misma la cantidad aproximada de 16 millones de pesetas. Vamos a intentar poner en antecedentes, ¿qué fue Construfor? y su periplo desde su creación hasta nuestros días. Construfor era una empresa de promoción de viviendas, que comenzó su andadura por el año 1988, fue creada por Clemente Hernández entonces Alcalde de Fortuna, Gregorio Herrero entonces Concejal y por Bernardino Lozano. Comienza todo en 1991 tras el regreso a la Alcaldía de José Luis Martínez, el cual por Decreto, paralizó una obra de Construfor, que cumplía los requisitos de la licencia que al efecto concedió el propio Ayuntamiento (en la legislatura anterior). La empresa interpuso varios recursos, para finalmente a los 15 meses trasladó el caso a los juzgados, acudiendo al Juzgado de lo Contencioso Administrativo para levantar la orden de paralización. La orden de paralización fue revocada provisionalmente por el Juzgado, (habiendo estado parada casi dos años) para luego dictar, definitivamente, sentencia declarando ilegal la orden de paralización de la obra. Como consecuencia de dicha sentencia

Los protagonistas nos responden unas preguntas.

— **Sodales: ¿Cómo te sientes después de la Sentencia?**

— **Gregorio:** Aunque ya un poco tarde, por el tiempo transcurrido, me siento contento por haber demostrado al pueblo de Fortuna que teníamos razón, que todo fue una venganza política y que aquella famosa paralización se hizo sin fundamento alguno. Pero también me siento triste pues los verdaderos responsables de dicho atropello ya no están en el Ayuntamiento para pedirles cuentas y tiene que ser el actual Gobierno el que pague. Lo justo sería que aquellos que cometen graves errores con importantes repercusiones económicas para el Ayuntamiento, fueran responsables, con su propio patrimonio de dichos errores, y no que los tengan que pagar al final los habitantes de Fortuna.

— **Sodales: ¿Fue Construfor la causa de haber estado inhabilitado para cargo público?**

— **Gregorio:** Indirectamente sí, aunque podía haber ocurrido con cualquier otro negocio en el que yo tomara parte, y en cualquier otro ámbito, no necesariamente en el de la construcción. Aquella condena fue más fruto de mi inexperiencia política que de mi pertenencia a una sociedad concreta. Ya que si bien fui aconsejado de no formar parte de ninguna empresa que tuviera intereses económicos en el Municipio, yo ignoré los consejos, pues entonces, y ahora, creo en la transparencia y la verdad, no tenía porqué utilizar un testa-

ferro en mis negocios para evitar que mis paisanos pensaran que me estaba aprovechando de mi cargo, porque mi actuación es abierta a cualquier pregunta o investigación. Mi error entonces, como dije por falta de experiencia, fue votar afirmativamente en una licencia de obras que se habría aprobado igualmente con mi abstención.

— **Sodales: ¿Cómo recuerdas ahora en la distancia todo lo que sucedió?**

— **Gregorio:** Lo recuerdo como una venganza política sin fundamento ninguno, por parte del ex alcalde, José Luis Martínez, por eso tras la sentencia que declara ilegal la paralización de la obra, dictada al menos irresponsablemente y jugando con dinero ajeno, Construfor denunció un abuso injustificado de poder por parte de José Luis Martínez, sólo entendible por la rivalidad política existente, por tanto interpusimos por la vía Penal contra él y contra el arquitecto querrela por prevaricación.

— **Sodales: ¿Cómo te sientes después de la sentencia?**

— **Clemente:** Creo que a cualquier persona a la que se le procese, sabiendo que los hechos por los que se le condena no tienen fundamento, y tras el tiempo transcurrido, tiene que sentir como siento yo, una gran satisfacción, por poder demostrar Judicialmente que aquella sentencia no tenía razón de ser, los fundamentos en los que se basaba tenía un tufo político vengativo.

Sobre este tema, siempre he manifestado lo mismo, y las personas que me conocen saben que cuando me presenté a las elecciones del 87, fue para

de paralización ilegal, Construfor presenta querrela por prevaricación contra José Luis Martínez y contra el arquitecto Sánchez Varas y otros. Querrela que fue archivada en Cieza, basando la defensa del alcalde en que fueron los técnicos los que habían realizado los informes que aconsejaban la paralización, el asunto penal quedó definitivamente zanjado en 1997. En dicho proceso penal, si bien se pidió por Construfor la responsabilidad civil subsidiaria del Ayuntamiento, éste como entidad, no fue llamado, ya que no llegó a admitirse el procesamiento de los querrelados, y por tanto por vía penal no existía riesgo de responsabilidad subsidiaria. Una vez cerrada la vía penal, Construfor, interpuso procedimiento administrativo de responsabilidad patrimonial del Ayuntamiento, el cual denegó éste por «prescripción de la acción». Y posteriormente interpuso recurso contencioso administrativo en el Tribunal Superior de Justicia de Murcia, reclamando el importe de los daños producidos por la paralización de casi dos años de la obra, basándose en la resolución del propio Tribunal que había declarado anteriormente, ilegal la paralización realizada por Decreto de Alcaldía.

Actualmente Construfor ha conseguido una sentencia completamente favorable que condena al Ayuntamiento a pagar la suma aproximada, teniendo en cuenta los intereses legales desde hace casi cuatro años, de unos 16 millones de pesetas. Dicha sentencia es firme, y solamente es recurrible ante el Tribunal Constitucional con Recurso de Amparo, acción ya emprendida por la actual Corporación alegando esta que se vulnera el artículo 24 de la Constitución, por indefensión.



favorecer el bienestar de los fortuneros y no el de favorecerme a mí.

Me hubiera gustado que la justicia hubiera ido contra las personas que ocasionaron este contencioso y hubieran sido ellos tanto el Sr. Martínez Sánchez, como el técnico asesor Sr. Sánchez Varas los condenados por esta sentencia y no que esta tenga que ser pagada por los vecinos del pueblo de Fortuna en donde me posiciono yo, hoy en día, ni el Sr. Martínez Sánchez ni el Sr. Sánchez Varas pagan ninguno de sus impuestos en Fortuna.

— **Sodales: ¿Fue Construfor la causa de haber estado inhabilitado para cargo público?**

— **Clemente:** Sí, si no hubiera sido socio de Construfor al conceder la licencia a la mercantil, no hubiera incurrido en ninguna falta, aunque he de

decir que nunca supe que en aquella Comisión de Gobierno iba la Licencia que aportaba todos los informes técnicos favorables para su concesión.

— **Sodales: ¿Cómo recuerdas ahora en la distancia todo lo que sucedió?**

— **Clemente:** Lo recuerdo como una acción de inexperiencia política ya que en aquel acto podía haberme ausentado o haberme abstenido en la votación y hubiera salido aprobada igualmente...

También me viene a la memoria todo el mal que estos dos señores Martínez Sánchez y Sánchez Varas hicieron al Pueblo de Fortuna, principalmente a sus gentes, que se llegaron a enemistar gracias al primero.

Tan sólo me queda agradecer a la Federación de Sodales Iberos Romanos la atención por esta publicación.



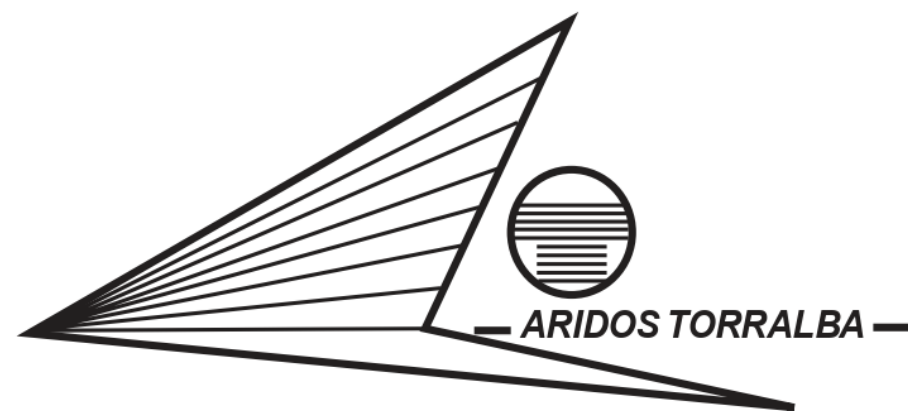
ÁRIDOS CUTILLAS, S.A.

• **CANTERA DE ÁRIDOS** •

Avda. Salzillo, 10

Telfs.: 968 68 50 44 - 968 68 62 55

30620 FORTUNA (Murcia)



ENTREVISTA

La llegada de extranjeros convierte a Fortuna en un pueblo cosmopolita

Desde hace varias décadas, gracias a la apertura turística de España en los años sesenta, se facilitó la llegada de turistas europeos a nuestro municipio. Atraídos por las aguas termales comprobaron la bonanza del clima invernal y apreciaron la belleza del paisaje. Hoy día no son pocos los alemanes, holandeses, franceses, británicos y suizos que, instalados en nuestro municipio, pasan los inviernos, huyendo del mal tiempo del centro y norte de Europa. En su mayoría son jubilados que buscan mejorar su calidad de vida.

En la década de los ochenta empezaron a llegar inmigrantes marroquíes y argelinos para trabajar como recolectores de fruta en el campo murciano. A estos se les sumaron durante la siguiente década los inmigrantes procedentes de Latinoamérica (Colombia, Ecuador, República Dominicana,...), y los de Europa del Este (Ucrania, Rumania, Polonia, Lituania,...) tras la caída del muro de Berlín.

La mayoría de ellos trabajan en el campo y en la construcción. Sectores que son demandantes de empleo.

Todos ellos han contribuido al desarrollo económico del municipio. Unos aportan sus divisas y otros su mano de obra como fuerza productiva.

Familias enteras se han establecido en el pueblo y sus niños se han incorporado al sistema educativo, y además se han formado parejas entre personas de aquí y de otros países.

PREGUNTAS:

1ª. ¿Cuál fue el motivo que te impulsó para abandonar tu tierra?

2ª. ¿Cómo fue llegar a Fortuna?

3ª. ¿Cuánto tiempo hace?

4ª. ¿Qué has encontrado aquí?

5ª. ¿Te ha costado adaptarte a la vida del pueblo o, por el contrario, te has integrado bien?

6ª. ¿Qué es lo que más echas de menos de tu tierra?

7ª. De cara al nuevo año, ¿qué deseo te gustaría que se hiciese realidad?

Thérèse FLEURY JURETSCHKA

Francesa

72 años

1ª. La salud de mi marido. Ha tenido problemas con sus piernas después de un accidente y la temperatura agradable de aquí le ha ayudado mucho. Además, él es austriaco y yo francesa, y como estamos los dos jubilados, nos ha parecido mejor vivir en un tercer país.

2ª. Cada año veníamos a pasar unas semanas en el Hotel Balneario. El sitio nos gustó y de repente teníamos la oportunidad de comprar una casa.



3ª. Trece años y medio.

4ª. Tranquilidad, buen tiempo y la gentileza de la población.

5ª. Nos hemos integrado sin ningún problema.

6ª. Cuando estamos esperando a personas para trabajar en nuestra casa o para visitarnos, siempre nos dicen: «mañana», pero ese mañana no llega. La gente no tiene formalidad. Los niños no saben decir «gracias». Las calles están sucias porque la gente lo tira todo al suelo. Desde hace un año hay muchos robos en los chalets de los extranjeros.

7ª. Que haya más seguridad, más limpieza y que el pueblo conserve su carácter propio (pequeño, agradable, etc.,...).

María Juvenelia CHICA OSORIO

Colombiana

40 años

1ª. Por la falta de empleo y por la condición económica.

2ª. Por medio de amistades.

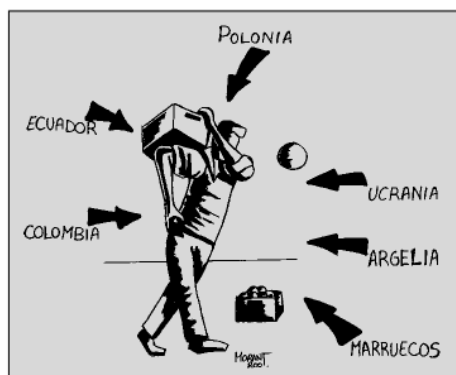
3ª. Dos años.

4ª. Empleo para mi marido y gente muy agradable.

5ª. Creo que nos hemos integrado bien.

6ª. A mi madre y a las costumbres de mi tierra.

7ª. Obtener el permiso de trabajo en España.



La mayor de las injusticias es que la gente no pueda ganarse la vida en la tierra en que nació, rodeada de los suyos.

Toufik BENZADI

Argelino

29 años

1ª. Me marché huyendo por el terrorismo y otros problemas.

2ª. Llegué de manera accidental, por casualidad. En Barcelona me dijeron que por esta zona podría trabajar.

3ª. Unos cuatro años.

4ª. Me he encontrado con algunas personas cerradas y con poca cultura. Con un pueblo donde no hay leyes, ni tampoco derechos. También hay personas cultas y abiertas a intercambios entre diferentes culturas.

5ª. Hay gente buena, pero también gente mala que intentan meterme en problemas, gente que no deja a las personas vivir en paz, personas que no parecen europeos.

6ª. Echo de menos a Argelia entera, a mi familia, a los amigos,...

7ª. Que vaya mejor para todo el mundo y, que todas las personas puedan vivir bien y tranquilas. Mis mejores deseos para mi novia, que es ecuatoriana.

Horst NEUHOFF

Alemán

60 años

1ª. Disfrutar de la vida en mejores circunstancias que en Alemania.

2ª. Por casualidad, visitamos el Balneario de Fortuna y nos gusto mucho su paisaje. Desde 1984 hemos vuelto todos los años con la caravana.

3ª. Desde 1994 vivimos en una casa.

4ª. Un clima muy bueno, un paisaje muy bonito, gente muy agradable y servicial y un montón de problemas con mi casa ilegal.

5ª. Creo que me he integrado.

6ª. Que funciona mejor la administración, el banco, la compañía de teléfonos, el catastro...

7ª. Más vigilancia para las casas, tengo miedo de los ladrones. Más información de la vida del pueblo.

Natalia ODESCKA

Ucraniana

38 años

1ª. Porque no había trabajo.

2ª. Vivía una amiga en Fortuna y me habló bien de este pueblo.

3ª. Desde Septiembre de 1999.

4ª. Trabajo y gente hospitalaria.

5ª. Sí, me he adaptado bien.

6ª. A mi familia.

7ª. Conseguir la residencia española, para poder ir a Ucrania para traerme a mi hijo y mi madre a vivir con nosotros aquí en Fortuna.

Zaimi ABDELKEDER

Marroquí

28 años

1ª. En busca de trabajo.

2ª. Por medio de un amigo, porque en otros pueblos no te aceptan, aquí la gente es abierta y no tiene problemas.

3ª. Seis años.

4ª. Trabajo y gente buena.

5ª. Me he integrado muy bien.

6ª. Echo de menos a mi familia, pero aquí me encuentro como en familia.

7ª. Me gustaría traerme aquí a mi mujer.

MOHAMED GHAZAL

Marroquí

34 años

1ª. Para mejorar el nivel de vida.

2ª. Estuve viviendo en Huelva y después me comentaron que aquí había trabajo todo el año y por eso hemos venido.

3ª. Estamos ya tres años.

4ª. He encontrado trabajo

5ª. Me he integrado bien. Tenemos muy buenas relaciones con la gente del pueblo, mi hija está en el colegio Vicente Aleixandre.

6ª. La familia, principalmente y también a los amigos.

7ª. Tener trabajo y convivir con la gente muy bien.

CÓD.	PAÍS	NÚMERO
1260	ALEMANIA	26
2032	ARGELIA	18
1033	BÉLGICA	2
3412	BOLIVIA	5
3433	COLOMBIA	78
3451	ECUADOR	34
1103	FRANCIA	10
2183	GUINEA	1
1218	HOLANDA	21
1159	ITALIA	7
1429	LITUANIA	14
2281	MARRUECOS	119
1223	POLONIA	8
1239	PORTUGAL	4
3268	R. DOMINICANA	1
1257	REINO UNIDO	4
1282	RUMANIA	1
1321	SUIZA	4
1355	UCRANIA	32

PACO PEREZ
SERIGRAFIA

EQUIPACIONES DEPORTIVAS
RECLAMO PUBLICITARIO
CAMISETAS, ENCENDEDORES...

C/. Sabadell, 17 bajo • Telf. y Fax: 968 86 13 01
SANTOMERA (Murcia)

LA ASOCIACIÓN DE VECINOS DE FORTUNA Y PEDANÍAS TIENE EL GUSTO DE FELICITARLES A TODOS ESTAS NAVIDADES Y AÑO 2002 Y RECORDARLES QUE PUEDEN INSCRIBIRSE ACUDIENDO A ESTAS OFICINAS EN CALLE DE REYES CATÓLICOS, 4.

El caso del «Monstruo de Fortuna»

¿QUÉ HUBO DE VERDAD?

ESCUCHAN MISTERIOSOS SONIDOS, PRO-
CEDENTES DE UN SALADAR.

A últimos de Febrero y comienzos de Mar-
zo del año 74, Fortuna vivió, con desigual for-
tuna, la noticia pintoresca del siglo: la existen-
cia de un «Monstruo», en los saladares panta-
nosos que se encuentra en las inmediaciones
de los Baños de Fortuna (muy cerca de donde
se encuentra hoy en día, el Camping la Fuen-
te). Extraños sonidos se oían claramente des-
pués de la puesta de sol y durante la noche.
Fue durante la semana del 18 al 24 de febrero,
cuando se produjo el revuelo por los aullidos
del saladar de Fortuna, que finalizaron la no-
che del 23.

La Guardia Civil realizó una batida por los
Saladares, sin éxito alguno.

LA SEMANA DEL 18 AL 24 DE FEBRERO
DEL AÑO 74, MARCÓ UN ANTES Y UN
DESPUÉS, EN LA VIDA DE FORTUNA

Fueron muchos los vecinos que dijeron ha-
ber escuchado las lamentaciones de aquella
desconocida «fiera». Otros vecinos, que no per-
cibieron ninguna sonora queja procedente del
lugar, se contagiaron de los mas afortunados y
los oídos se les volvieron huéspedes.

El señor alcalde D. JOSÉ CASCALES
OCHOA, ofreció inmediatamente, en un alar-
de, veinticinco mil pesetas por la captura del
que se suponía prehistórico animal. Radio Ju-
ventud de Murcia emitió un programa en el
que anunció, en el espacio «Nuestra Tarde»,
que ofrecía la misma cantidad y con el mismo
fin que el ayuntamiento, a quien consiga loca-
lizar al autor de estos extraños aullidos, escu-
chados hasta ahora por una veintena de veci-
nos. La noche del ocho de marzo del año 74, un
equipo de la emisora se trasladó a Fortuna para
intentar grabar estos sonidos que habían des-
pertado la curiosidad de muchísimas personas,
sin resultados alguno. La policía Municipal
montó un servicio especial de vigilancia en los
saladares que duro varios días. Un pastor ma-
nifestó que le había desaparecido una cabra,
cuando llevaba el ganado por el saladar, pu-
diendo este hecho tener relación con el mons-
truo. ¿Se habría comido la cabra?

Quinientos curiosos viajaron a Fortuna en
una sola tarde, procedentes de todos los pun-
tos de la Región, atraídos por la curiosidad que
había despertado el monstruo de los Baños, al
igual que dos autobuses procedentes de Valen-
cia, curiosidad

alentada por los medios de comunicación,
(prensa escrita y radio e incluso televisión) y
por el Consistorio. Pero al final, la experiencia,
para los visitantes, no pudo decirse que resul-
tase satisfactoria.

OFRECEN CINCUENTA MIL PESETAS POR
LA CAPTURA DEL «MONSTRUO» DE
FORTUNA

Después de varios días sin tener noticia del
«monstruo» se procedió a la retirada de la vigi-
lancia de los saladares. Los curiosos y visitan-
tes, que tenían la intención de ganar la recom-
pensa ofrecida al que descubriera al llamado
monstruo, seguían visitando los saladares. Pero
la vigilancia de agentes de la autoridad que
hacían servicio de día y parte de la noche fue



retirada el 9 de Marzo del 74 dando por finali-
zado por el momento el episodio local que ha-
bía llegado a su fin, si bien permanece la incó-
gnita sobre si se produciría una segunda parte.

Con motivo de este episodio un artesano
de la pedanía de los Baños, GASPAS AGU-
LLÓ, realizó figuras de vidrio con la supuesta
silueta del monstruo, que se vendía en los Ba-
ños, para turistas y residentes.

Rodríguez de la Fuente, que también terció
en el caso del «monstruo» de Fortuna, se que-
dó con las ganas de domesticarlo.

INTERPRETACIÓN DE LOS AULLIDOS DEL SALADAR DE FORTUNA

Don José Rueda Muñoz taxidermista o di-
cho de otro modo, que se dedica a la diseca-
cion de animales de todas las clases, declaró en
aquella época que el podía ofrecer una versión
sobre lo que tal vez había sido el famoso «mons-
truo» de Fortuna, que se dejó de oír el día 23
de febrero.

El día 23, sábado del año 74 se presentaron
en su casa de la carretera del Palmar, con un
coche unos «húngaros» de esos que van por
los pueblos con un carromato haciendo peque-
ñas funciones, y que trajeron muerto, para que
lo disecara, un mandril, que es un mono que
alcanza el metro de altura, parecido a los gori-
las; suelen ser unos animales fieros y fuertes
con la cabeza grande. Al abocarlo del saco en
que lo traían se veía que estaba mojado y lleno
de barro; preguntándole que le había pasado le
dijeron que les habían lavado el coche y se
había mojado, pero resultado que iba metido en
el maletero y el saco no estaba húmedo por
fuera. Pocos días después, el Señor Rueda oyó
decir que unos «húngaros» habían dicho que
se les había perdido un animal. Pero resultó
que en Fortuna, desde que le trajeron al Señor
Rueda el bicho no se habían oído lamentos en
el Saladar. Por eso, el llegó a pensar que quizás
podiera existir alguna relación entre los dos
bichos, los húngaros le dijeron que en unos
días volverían a por el animal y ya no volvie-
ron.

ANÉCDOTAS DEL ALCALDE

Al preguntarle sobre el episodio ocurrido
en el año 74 al Ex-alcalde José Cascales, nos
cuenta que el Caso del Monstruo de los Baños
tubo una enorme repercusión tanto en el país
como fuera de él, fueron muchos los periódi-
cos de tirada nacional que se hicieron eco del
caso. Nos contaba como anécdota, que a los

pocos días de los hechos, viajó a Orense, en-
contrándose en el hotel al hacer entrega del
DNI al conserje, éste, en seguida lo reconoció,
y le preguntó que hacía que no estaba en For-
tuna por si aparecía el monstruo, Pepe Casca-
les contesto que como lo había reconocido, en-
tonces el conserje sacó un periódico donde con-
taba la historia y aparecía la foto del alcalde.

¿QUE HUBO DE VERDAD?

¿Pudo ser Verdad? Sí.
¿Pudo ser un gancho turístico? Sí.
La noticia causó un gran revuelo en el pue-
blo, ya que, en esos días no había, otro tema de
conversación, que el Monstruo.

Tres personas fueron la Clave para dar a
conocer el nombre de Fortuna dentro y Fuera
de nuestra Región, potenciando el Turismo
Rural y Termal de nuestro Municipio.

«EL VECINO QUE OYE RUIDOS EXTRA-
ÑOS EN EL SALADAR». Lo comenta con los
demás vecinos de la pedanía de los Baños, y
comienza el rumor.

«EL ALCALDE» se hace eco, y por que no,
vamos a creerlo, y que nuestro pueblo tenga su
misterio que perdurará en la historia, de este
pequeño municipio de la Región de Murcia.

«EL CORRESPONSAL», el comentario co-
rre como la pólvora, el Consistorio le da ve-
racidad a los rumores, no iba a ser el único in-
crédulo del momento, «lanza la noticia». Con-
secuencias: a partir de ese momento, se personan
en Fortuna emisoras de Radio, periodistas de
ediciones nacionales y la televisión.

CONCLUSIÓN:

Lo cierto del caso es que hubo un misterio
y ahí ha quedado. Nada es mentira pero nada
es totalmente real.

Tal vez surja de nuevo, vuelva aparecer el
monstruo, tal vez en otro lugar, ya que el sala-
dar de los baños no es el sitio apropiado para
que aparezcan misterios, pero si lo son el Cor-
tado de la Peñas ó la Cueva Negra que si son
sitios que esconden una leyenda dentro. Pu-
diendo aparecer un periodista avisado o un
Lovecraft, que podrían darle consistencia.

¿Se habrán vuelto a oír lamentos en los
Baños de Fortuna? ... ¿Sí?

Ha finales de Agosto del presente año, una
grupo de amigos que se encontraban de ma-
drugada en la Avda. de la Libertad escucharon
unos extraños ruidos, como el llorar de varios
niños, los cuales se quedaron muy extrañados
y conforme se iban oyendo mas fuertes los so-
nidos y más claros, todos los presentes queda-
ron atónitos de los ruidos en medio de la no-
che que duraron unos pocos minutos, desapa-
reciendo a continuación.

Puede que este grupo de personas después
de leer estas líneas, puedan relacionar lo del
año 74 con lo ocurrido en agosto del 2001.

Mi agradecimiento a la Familia PALAZÓN
BALSALOBRE, por la documentación que me
ha facilitado para poder escribir este episodio
de la vida de Fortuna, ya que, de lo contrario
hubiera sido casi imposible.

Esta historia fue escrita y publicada en LA
VERDAD en el año 74 por D. JOAQUÍN PA-
LAZÓN, corresponsal local y Sargento de la
Policía Local de Fortuna.

Pepa Olmeda

Anecdotalario de Fortuna y sus baños



Una fotografía histórica. Histórica para los
Baños y para los estudiosos una silla rota, y el
entorno de la situación de la foto, que está,
entre el hoy Hotel Balneario a la derecha, y la
entrada lateral de entonces, del Hotel Victoria.
Al fondo un vehículo típico de locomoción úni-
cos en aquellos tiempos, ya que esta foto co-
rresponde al año 1983.

Las personas son, en el centro y sentada, la
propietaria de Los Baños, Doña Clotilde Bocio
Harróniz, mas a la izquierda y de pie con go-
rra, su esposo Don Salvador Talavera Barceló,
ambos bisabuelos del que esto suscribe, y entre
las jóvenes están las hijas de este matrimonio.
Los demás es de suponerles clientes de los Ba-
ños, en los que se observan por la vestimenta
diferentes clases sociales.

Y ahora diremos una cosa que ignoran
muchas personas; me contaba un querido fa-
miliar mío, que la Ermita de San Antón, fue
construida por el padre de un sacerdote natu-
ral de Fortuna, que al enfermar este, se la con-
struyó para que dijera su (entonces obligada)
misa diaria. Pues bien, cuando falleció repenti-
namente por un ataque apoplético la propieta-
ria de los Baños Doña Clotilde, el día 19 de
agosto de 1895, fue velado su cadáver en dicha
Ermita San Antón, convertida en Capilla Ar-
diente y depositado su cadáver en «una mag-
nífica cama imperial» como se dijo en la prensa
de entonces, además de que el cadáver había
sido conducido en un lujoso coche a su última
morada, con extraordinario acompañamiento,
compuesto de todas las clases.

Y siguiendo empleando las mismas frases
de la prensa de entonces que dio la noticia del
fallecimiento, diré, que las cintas que pendían
del «suntuoso» féretro las llevaban D. Francis-
co Rubio, , D. Benito Fernández, D. Francisco
Riquelme, D. Andrés Esteve, D. Ginés Miralles
y D. Vicente Alcaide. El duelo iba presidido
por los señores Capellán de Los Baños D. Juan
Piñero, el médico D. Julián García, el abogado
D. Juan Belda y el propietario D. Pedro Lozano
(propietario no se refiere a propietario de Los
Baños, si no, a que entonces a las personal pu-
dientes sin carrera universitaria, se les decía
así) y otras muchas personas mas.

Desde las afueras del pueblo hasta el Ce-
menterio cerraban el fúnebre cortejo varios ca-
rruajes «de lujo» en los que iban las personas
mas distinguidas de la localidad precedidas de
inmenso gentío.

Así fue la muerte y entierro de mi bisabue-
la según el decir de los periódicos de aquella
época, y cuyas algunas curiosas frases he tran-
scrito literalmente. Varios años después fueron
trasladados sus restos desde el Cementerio de
la localidad, al panteón de la Ermita de Los
Baños, donde reposan con algunos familiares
más. Que descansen en paz.

Fco. Lozano Mata

PROMOCIONES ARTÍSTICAS play back, s.l. C/. San Lucas, 9 Teléfono: 968 55 85 60 30390 LA ALJORRA (Cartagena)	MD ALQUILER DE SILLAS JOAQUÍN VILLAESCUSA VERDÚ Camino Viejo de Orihuela, 10 Telfs.: 968 86 13 70 - 968 86 54 25 30140 SANTOMERA (Murcia)	OLIMPO SPORT Moda sport Artículos deportivos Armería Avda. Salvador Allende, 18 Fortuna (MURCIA)
--	---	---

Ecos de Sociedad

NIÑOS NACIDOS EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE 2001 EN FORTUNA



1. PADRES: JOSÉ RUBIO Y PILAR SORO
NIÑO: JOSÉ A. RUBIO SORO
(19-07-01)



2. PADRES: SAÚL USMA Y PATRICIA CEBALLOS
NIÑO: MARÍA JOSÉ USMA CEBALLOS
(27-07-01)



3. PADRES: JOSÉ VICENTE Y AIXA RUBINAT
NIÑO: AIXA VICENTE RUBINAT
(11-10-01)



4. PADRES: ANTONIO VALERA Y TOMASA LÓPEZ
NIÑO: MARINA VALERA LÓPEZ
(01-10-01)



5. PADRES: PEDRO J. PEREA Y VIRGINIA MARTÍNEZ
NIÑO: LAURA PEREA MARTÍNEZ
(07-09-01)



6. PADRES: LOLO RIQUELME Y MAMEN ALACID
NIÑO: PALMIRA RIQUELME ALACID
(28-10-01)



7. PADRES: ANTONIO ESPINOSA Y ANA MARÍA MENDEZ
NIÑO: MANUELA ESPINOSA MENDEZ (05-11-01)



8. PADRES: JAVIER ALACID Y ESTHER ROMERO
NIÑO: JAVIER ALACID ROMERO
(20-11-01)



9. PADRES: PACO ROCAMORA Y CARMEN BERNAL
NIÑO: RAÚL ROCAMORA BERNAL
(19-07-01)



10. PADRES: ÁNGEL ALACID Y MARÍA DEL MAR PALAZÓN
NIÑO: MARÍA ALACID PALAZÓN
(03-09-01)



11. PADRES: MANUEL PÉREZ Y JULIA MARTÍNEZ
NIÑO: ANA ISABEL PÉREZ MARTÍNEZ
(21-09-01)



12. PADRES: MIGUEL A. BERNAL Y PAQUI PÉREZ
NIÑO: J. FRANCISCO BERNAL PÉREZ
(08-09-01)



13. PADRES: MIGUEL A. CAMPILLO Y ANA ARNALDOS
NIÑO: MIGUEL A. CAMPILLO ARNALDOS
(15-09-01)



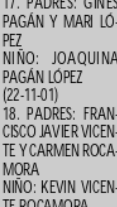
14. PADRES: JOSÉ Y MARÍA NIÑO: CECILIA CONESA ROBLES
(12-09-01)



15. PADRES: CHENCHO HERNÁNDEZ Y PAQUI ABELLÁN
NIÑO: AARÓN HERNÁNDEZ ABELLÁN
(21-10-01)



16. PADRES: JOSÉ HERRERO BERNAL Y AMPARO ZAPATA GARCÍA
NIÑO: IMANOL HERRERO ZAPATA
(09-09-01)



17. PADRES: GINÉS PAGÁN Y MARÍ LOPEZ
NIÑO: JOAQUINA PAGÁN LÓPEZ
(22-11-01)

18. PADRES: FRANCISCO JAVIER VICENTE Y CARMEN ROCAMORA
NIÑO: KEVIN VICENTE ROCAMORA
(27-10-01)

ENLACES MATRIMONIALES 2001 EN FORTUNA

- Antonio Gustavo Cutillas y Mari Carmen Pérez Ramírez (02-06-01).
- José Vinal Alacid y Paqui Díaz Costas (15-09-01).
- Chencho Hernández Belda y Paqui Abellán Salar (12-05-01).
- Salva Bernal Gomariz y Francisca Sara Díaz Belda (20-10-01).
- Ramón Fenoll Salar e Isabel Lozano Lozano (05-05-01).
- Pedro José Ruiz Espinosa y Conchi Herrero Belda (09-06-01).
- Antonio Hernández Guirao y Cande Gaspar Gomariz (23-06-01).
- Jesús Salar Sánchez e Isa Martínez Poveda (30-06-01).
- Salva Lozano y Cristina Martínez (01-12-01).

De casamientos cero. No hay ni un atrevido que trasponga las vallas del amor, hay uno solamente que querría trasponerlas pero le ponen obstáculos los padres de su «Dulcinea». El motivo es harto conocido de todos, pues sabéis que en cierto día hubo en ésta un vuelo enamorado en el aeroplano del amor, siendo aviadores dos jóvenes distinguidos de nuestra sociedad: ¡¡¡Pobrecillos!!! Levan unos meses en que todo son torturaciones, teniendo sin sosiego dos almas que solo gozan de una sola dicha, el comunicarse de corazón a corazón... Ya tienen la dispensa concedida del romano Pontífice, ahora solo les falta la de los papas, por la locura de amor...

Y cuando las dos dispensas estén concedidas respirarán los «tórtolos», porque cuidado que deben de sufrir...

Artículo aparecido en *EL DEFENSOR DE FORTUNA* de 17 de Septiembre de 1911



Viaje cultural organizado por la Peña Huertana y Olé, los días 23, 24 y 25 de Noviembre a Cuenca. Con visitas al monasterio de Ucles y a la ciudad romana de Segóbriga.

Programa de Actividades

Plan de Igualdad de Oportunidades

Concejalía de la Mujer

TALLERES/CURSOS/PERMANENTES

- BAILES DE SALÓN
- AERÓBIC

ENERO

- CURSO DE MANUALIDADES

FEBRERO

- TALLER DE TEATRO
- VIAJE A GRANADA (2-4/02/2001)

MARZO

- CELEBRACION DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA 8/3/01 9 H. DESAYUNO. PLAZA DE ESPAÑA

11 H. OBRA DE TEATRO/SALÓN DE ACTOS BIBLIOTECA

EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA Y ACTIVIDADES REALIZADAS POR MUJER Y OBSEQUIOS ENTREGADOS POR LA CONCEJALÍA DE LA MUJER.

9/3/01 PARTICIPACIÓN EN EL CUARTO ENCUENTRO COMARCAL DE MUJER. EN BENIEL

MAYO

PARTICIPACIÓN EN EL DESFILE DE CARROZAS DE SAN ISIDRO

CURSO DE FORMACIÓN SOBRE SEXUALIDAD Y PLANIFICACIÓN FAMILIAR (Centro Municipal de la Mujer)

JUNIO

VIAJE ESPECIAL PAREJAS A MALLORCA

CURSO DE YOGA

JULIO

VIAJE A SEGOVIA

AGOSTO

II MARCHA NOCTURNA DE LA MUJER (DURANTE LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN ROQUE)

SEPTIEMBRE

CURSO DE AUXILIAR DE GERIATRÍA

VIAJE A SALAMANCA (DOS DÍAS)

PUESTA EN MARCHA DEL CENTRO LOCAL DE EMPLEO PARA MUJER Y PARA JUVENTUD.

OCTUBRE

CURSO DE FUNCIONES ADMINISTRATIVAS INFORMATIZADAS

NOVIEMBRE

TALLER DE TEATRO Y TALLER DE YOGA

DICIEMBRE

CELEBRACIÓN DÍA 8 DE DICIEMBRE DE LA PATRONA DE FORTUNA «LA PURÍSIMA». OFRENDA A LA VIRGEN. CENA DE SOCIAS. PARTICIPACIÓN DEL BELEN VIVIENTE.

ACTIVIDADES PREVISTAS 2002

TALLERES/CURSOS PEMAENTES

BAILES DE SALÓN, AERÓBIC, AGUA AERÓBIC (9.30 H. A 10.30 H DOS MAÑANAS).

ENERO

CURSO DE DESARROLLO PERSONAL (TRES DÍAS A LA SEMANA DE 9.15 A 12.15 H.), CURSO DE INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA Y CURSO DE MANUALIDADES

FEBRERO

ESCUELA DE PADRES Y MADRES. (8 SESIONES POR LAS MAÑANAS)

A PRINCIPIOS DE AÑO SE INICIARA EL CURSO DE RESTAURACIÓN DE MUEBLES.

Celebración en Fortuna, del Primer Encuentro

Diocesano de la Zona Suburbana II

El pasado 18 de noviembre, dentro de los actos que viene realizando el Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena, se celebró el I ENCUENTRO DIOCESANO DE LA ZONA SUBURBANA II, en Fortuna, en los salones de los Baños de Fortuna, con arreglo al siguiente programa:

- 10 horas: Acogida a los distintos miembros del Encuentro en los salones del casino.
- 10,30 horas: Ponencias a cargo del Vicario Episcopal y Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías.
- 11,30 horas: Grupos de trabajo (Presidentes, Vicepresidentes, Secretarios, Tesoreros y Vocales de las distintas Cofradías y Hermandades).
- 12,30 horas: Puesta en común y conclusiones.
- 13 horas: Eucaristía concelebrada.

- 14 horas: Comida de hermandad.

La zona suburbana II, está formada por algunas pedanías de Murcia, Beniel, Santomera, Abanilla y Fortuna, que fué la encargada de organizar este primer encuentro, a través del Cabildo Superior de Cofradías.

Al encuentro asistieron 54 personas, prácticamente todas de Fortuna (no vino nadie de Beniel, Santomera y Abanilla), por lo que, y en palabras del Vicario, Fortuna salvó este primer encuentro, asimismo, felicitó al Cabildo, por la modélica organización y a las Cofradías de Fortuna, por asistir representantes de todas ellas.

Don Pedro Gómez Herrero como presidente del Cabildo Superior de Cofradías, anunció el nombre del pregonero de la Semana Santa 2002, honor que recaerá en el vicario de zona, Don Vicente.

Juan Olmeda Esteve

QUESOS

PAGAN

Francisco Pagán Centro

C/ Valle Inclán, s/n
Tel.: 968 68 55 10
Fortuna - Murcia

ELECTRO MOBE, S.L.

TELEVISIÓN - VIDEO - HIFI
AIRE ACONDICIONADO - LÁMPARAS
ARTÍCULOS DE REGALO - LISTAS DE BODAS



C/ Carmen Conde, 2 • Telf. y Fax: 968 68 53 60 • 30620 FORTUNA (Murcia)

Intermarché, abrirá un supermercado con aparcamiento en Fortuna, a principios de enero

La inversión valorada en 200 millones de pesetas, también se traducirá en la creación de 19 puestos de trabajo, que serán cubiertos por los propios fortuneros

La oferta alimentaria de calidad en Fortuna, se verá ampliada a principios del 2002, con la apertura del supermercado Intermarché. El centro ocupará una superficie de 1.200 metros cuadrados, dispondrá de aparcamiento y pondrá a disposición de los fortuneros, un surtido de 8.000 referencias, a precios muy competitivos.

— **¿Qué extensión ocupará el nuevo centro y, en general, qué tipo de infraestructuras facilitará a todos sus usuarios?**

— El supermercado tendrá una extensión total de 1.200 metros cuadrados, que se distribuyen de la siguiente manera: 800 para sala de venta al público, 150 para almacén, 100 a oficinas y otros 150 para aparcamiento; en el establecimiento también habrá una pequeña cafetería. Tanto la cafetería, como el supermercado, tendrán el siguiente horario:

— Lunes-Viernes: De 9 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

— Sábados: Horario ininterrumpido de 9 a 21 horas.

— **¿Cuántos puestos de trabajo se crearán con la apertura del supermercado?, ¿Se seleccionará a los empleados entre los vecinos de Fortuna? En general, ¿qué política laboral sigue Intermarché?**

— Alrededor de 19 puestos de trabajo, que serán cubiertos por personas de Fortuna y sus pedanías. Los trabajadores se distribuirán como sigue: 4 en caja, 2 en charcutería, 3 en carnicería (aunque también existirá libre servicio en esta sección), 2 en pescadería, 4 en reposición, 1 jefe de almacén, 1 en frutas y verduras (aquí también existirá libre servicio) y 2 en las oficinas.

El organigrama de la empresa será totalmente flexible, lo que nos permitirá adaptarnos al entorno de la mejor manera posible; para ello habrá 5 personas encargadas de sección a tiempo completo, el resto de la plantilla estará a tiempo parcial, en función del volumen de ventas.

En cuanto a la política de personal, creemos que para que el cliente esté satisfecho, quien le tiene que satisfacer (el trabajador) debe estar satisfecho, y por ello ofrecemos, entre otras cosas, un contrato de trabajo desde el primer día, trabajar al lado de casa y forma-

ción a cargo de la empresa. Por otra parte, apostamos abiertamente por la promoción interna, por lo que nuestros trabajadores, pueden aspirar a cualquier puesto en la empresa.

— **¿A cuánto asciende la inversión que Intermarché realizará en Fortuna?**

— Calculamos que alrededor de unos 200 millones de pesetas.

— **¿Cuál es el mensaje que Intermarché quiere hacer llegar a los fortuneros y fortuneras?**

— Intermarché ha venido a Fortuna, por sus inmejorables posibilidades económicas y viene con una sola idea: «FAVORECER AL PUEBLO», ya que, los fortuneros dispondrán en el casco urbano de un nuevo supermercado con secciones de carnicería, pescadería, frutas y verduras, charcutería, alimentación... dotado de muy fácil accesos, con muchas posibilidades de aparcamiento, incluido el propio. En el nuevo centro encontrarán un surtido de unas 8.000 referencias, todas de la máxima calidad y podrán beneficiarse de multitud de atractivas ofertas, con la idea de que nuestros clientes, puedan llenar su cesta de la compra, con uno de los presupuestos más baratos del mercado. También tendremos un servicio diario de atención al público que permitirá, entre otras cosas, llevar las compras a domicilio; así mismo, realizaremos continuamente sorteos de carros de la compra, televisores, vídeos...

Para terminar, comunicar al pueblo de Fortuna, que nuestra empresa quiere ser parte activa de la cultura, educación, deporte, fiesta... que se realice en el pueblo, por lo que nos proponemos colaborar intensamente y en la medida de lo posible, con todos las asociaciones del pueblo.

— **La expansión a nivel nacional de Intermarché es evidente, ¿cuál es secreto de los buenos resultados de la compañía?**

— Nuestro secreto, es basar nuestra gestión, en las siguientes políticas:

- Practicar permanentemente y sobre todos los productos la política de precios más bajos.

- Ofrecer una amplia gama de productos, de todas las marcas, incluyendo los propios del lugar de la implantación del supermercado.

- Potenciar la venta de productos frescos, siendo habitualmente los proveedores de los mismos otros pequeños y medianos empresarios del lugar donde se encuentra el supermercado.

- Contratar para el supermercado, vecinos del municipio.

- Generar empleo directo con la gente que se contrata y empleo y riqueza indirecta con todos aquellos proveedores de la zona que suministren al supermercado.

- Estabilizar las compras en el municipio, en relación con otros comerciantes, ya que, en el INTERMARCHÉ tienen los productos alimentarios básicos que toda familia necesita. El resto de los productos se pueden obtener en los otros comercios del municipio, lo que evita la desaparición de estos últimos. La inexistencia de un supermercado de este tipo provoca que todos los vecinos «emigren» para realizar sus compras a grandes hipermercados o centros comerciales, normalmente situados a muchos kilómetros de su residencia habitual, en los que los consumidores, satisfarán todas sus necesidades semanales/mensuales (alimenticias o no), por lo que el pequeño comercio local ve reducidas sus ventas.

— **Háblenos para terminar de ¿quién es realmente Intermarché?**

— Intermarché, es un grupo que nace en Francia en 1969 y está formado por una suma de empresarios independientes que, por afinidad de principios y criterios, se han asociado para poder hacer frente a los grandes grupos de distribución.

El grupo de LOS MOSQUETEROS, tenía el año pasado más de 3.000 puntos de venta repartidos por toda Europa, con un volumen de negocios de casi 6 billones de pesetas.

Somos empresas españolas, cada una de las cuales explota de forma independiente un supermercado, bajo la enseña INTERMARCHÉ.

Desde Sodales agradecemos la disposición y la amabilidad del gerente de Intermarché, a la hora de realizar este reportaje y desde aquí, le queremos desear lo mejor, a esta nueva empresa, que se va a instalar en Fortuna.

Juan Olmeda Esteve

Creación de un centro local de empleo en Fortuna

La Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, a través de su Consejería de Presidencia, ha firmado un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Fortuna (durante un año), para el funcionamiento de un Centro Local de Empleo, dirigido a jóvenes y mujeres.

Los centros locales de empleo, son un servicio municipal, cuyo fin es favorecer la autonomía de las mujeres y los jóvenes y su acceso a la formación y el empleo. Esta dirigido por dos psicólogas, Isabel María y Rosa, puestos en contacto con una de ellas (Isabel María), no tuvo ningún inconveniente en atenderlos y en explicarnos un poco, de que iba esto:

— **¿Cuáles son los objetivos de estos centros?**

- Favorecer el acceso de las mujeres y los jóvenes a la actividad económica y social, mejorando las competencias de ambos colectivos, para su incorporación al mercado laboral.

- Impulsar la conciliación de la vida familiar y profesional de ambos colectivos.

- Promover su iniciativa empresarial, animando, formando y apoyando a quienes quieran crear una empresa.

- Servir de intermediarios entre ambos colectivos y el medio socioeconómico, procurando tener un contacto directo con las empresas de la zona para adaptar la formación y la orientación a las necesidades reales del mercado de trabajo.

— **¿A qué usuarios va dirigido?**

— A mujeres de 16 a 65 años y a jóvenes de 16 a 30 años.

— **¿Qué servicios se prestan?**

- Información, orientación y asesoramiento de una manera individualizada.

- La realización de cursos de orientación laboral y técnicas de búsqueda de empleo que propicien el desarrollo de un itinerario profesional personalizado.

- Formación ocupacional, con el fin de conseguir, nuevos perfiles profesionales.

- Apoyo a la creación de empresas.
- Fichero de recursos, que facilite el conocimiento del mercado laboral.

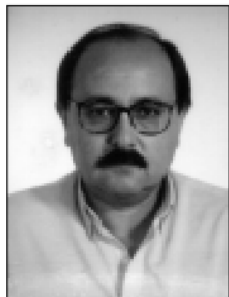
- Bolsa de trabajo.

— **¿Dónde se os puede localizar y que horario de atención al público tenéis?**

— Estamos en el Centro Municipal de la Mujer Reina Sofía, plaza de España s/n, nuestro teléfono es 968685519. En cuanto al horario de atención al público, en noviembre y diciembre, de lunes a viernes de 9,30 a 14 horas, y a partir de enero, también los miércoles de 16,30 a 19,30 horas.

Foto Torá Plaza Reina Sofía Telfs.: 968 68 50 57 y 968 68 92 09 30620 FORTUNA (Murcia)	Paulin's Pub  Café-Bar Plaza 1º de Mayo FORTUNA.	Electrodomésticos AVELINOS  Artículos de Regalo • Listas de Boda Reparación de Electrodomésticos Avda. Salzillo, 9 - Tel.-Fax: 968 685 820 FORTUNA (Murcia)
---	---	---

Un encuentro inesperado



Conforme los días de mi vida van pasando sin descanso, uno tras otro con la insolencia de quién no pide permiso a nadie porque la razón y la lógica están de su parte. Conforme los años se depositan sin pausa en mis músculos, en mis tejidos, en mi piel y en mi alma. Conforme (de nada sirve no estarlo) mi existencia transcurre, siempre he tenido presente que debía pasar por este «valle de lágrimas» quitándole la razón a quién acuñó Slogan tan deprimente, o sea, vivir cada día o intentarlo al menos, con alegría, sentido del humor, un poco de honestidad y algo de talento.

Con los dos primeros factores intento cumplir siempre, los considero imprescindibles para afrontar cada jornada. El tercero no es nada fácil de cumplir aunque procuro seguir la norma de una tía de mi mujer: «¡Dios mío!, que no me pongan donde haya», esa es a mi modesto entender una norma sabia. En cuanto al talento, ya es otro cantar, otra historia, porque no es una mercancía que se pueda adquirir en las rebajas de Enero y tampoco se encuentra por la calle al alcance de cualquiera. El talento se tiene o no, se nace con él o no y allí donde debiera estar ubicado, en esa parte de nuestro intelecto, ahí mismo, es donde tengo una carencia, un hueco vacío, y eso que se manifiesta en todos mis actos no es una excepción a la hora de aportar mi grano de arena a nuestro «SODALES». Hago lo que puedo para prepararme, leo a Larra, a Clarín, a Ortega (y Gasset, tan unidos siempre) y otros articulistas de mucho postín por ver si se me pega algo y aunque bien sé, no sirve de gran cosa, aquí estoy otra vez en el tajo.

Como de nuestro pueblo nunca faltan temas para glosar, tenía yo un par de cosas en la cabeza para este número, pero una circunstancia no habitual (y no deseada) ha llegado a mi vida y con la benevolencia del Consejo de Redacción de este periódico, de ella quisiera hablar.

Esa circunstancia antes aludida se llama según los médicos, algo así como I.A.M., traducido al cristiano, Infarto Agudo de Miocardio, que dicho así impresiona y acojona de veras, hasta es de mal gusto andar con esas palabrotas. Es por ello que he pensado que al igual que los americanos (USA) cuando van a matar moros al Golfo o a Afganistán, o a Iraq, o a Irán, etc. (qué manía de ir a tantos sitios con el mismo afán) usan un nombre en clave, «Tormenta del Desierto», «Justicia Infinita» (también llamada «vaya morro infinito») etc., yo en vez de llamarle infarto le llamaré de otra forma menos técnica, más agradable y llevadera, así que, nombre en clave: «Josemari».

Para empezar diré por si alguien me pregunta como se llega a tener un «Josemari» o como se puede evitar, se lo puedo decir porque, a la fuerza ahorcan, me he documentado bien. Un «Josemari» llega a tu vida en principio porque quizá seas proclive al nacer, pero como este no es mi caso, la otra alternativa es que le facilites el camino hasta ti con tus exce-

sos: si fumas mucho, si tomas un disgusto tras otro, si comes sin medida, si no andas un paso o si le das mucho a la botella. Todos esos son factores de riesgo por separado, pero si los sumas y combinas de forma adecuada con el paso de los años, aunque estés soltero, no lo dudes: tendrás la visita de un «Josemari». Es lamentable pero suele fallar pocas veces. Y aunque sea del dominio público no está de más resaltar que prácticamente solo a los hombres les ocurre estas cosas, ¿y a las mujeres?, a las mujeres no, son el sexo débil.

¿Qué hacer cuando el dolor es tan fuerte que parece terminar todo y tu «Josemari» tira de tu mano para llevarte al lado oscuro? Bueno, esto debe ser algo muy personal. Yo luché con todas mis fuerzas para no perder el conocimiento (el poco que me acompaña siempre) y utilizar el tiempo (el poco que creí que me quedaba) para darle un abrazo a tanta gente que quiero de veras: un abrazo a mis amigos, a mis sobrinos y cuñados, a mi padre, a mis hermanas, a mi mujer y sobre todo a mis hijos, intentando transmitirle un mensaje breve pero firme «nunca estaréis sin mí porque allá donde yo fuere siempre estaré con vosotros».

Tras esta ronda de recuerdos básicos y firmes decisiones comprobé que aunque mi «Josemari» seguía dándome caña de la buena, también me dejaba un margen de tiempo más amplio que aproveché para aspectos digamos de segundo nivel, pero importantes igualmente:

— Intentar enviar un mensaje de última hora a Valdano y Florentino para que refuercen la defensa, que es lo más parecido a un colador.

— Decirle a Zapatero que si va a liderar en serio la oposición se de una vuelta por la vida y la obra de Indalecio Prieto, Julián Besteiro o Juan Negrín, quizá puedan ayudarle.

— Decir adiós a uno de mis afanes, ser invitado en alguna Urbanización de lujo a tomar una copa, como pasa en las pelis o programas de TV.

— Recibir un jamón de pata negra por Navidad de la Industria Farmacéutica a la que tanto ayudamos con nuestras dolencias e impuestos.

— Jugarme la penúltima partida de truco con mis viejos compañeros de farra.

— Y sobre todo, sentir que pudiera ser posible no volver a Fortuna, ya fuera el día de San Roque o de Difuntos. Eso sí es un palo muy gordo y creo que fue ahí cuando mi «Josemari» demostró tener su corazoncito (qué jodío) y decidió vamos a darle más tiempo a este hombre, que esté con su familia, con sus amigos, con sus gentes ... ¡y que vaya a su pueblo cuando le plazca!

Pues muchas gracias, de todo corazón, a mi «Josemari», a los médicos y enfermeras que se portaron de fábula tanto en el Morales como en la Arrixaca y a todos aquellos y aquellas que se han interesado por mi estado de salud. Y expreso estos agradecimientos desde aquí, desde el periódico de mi pueblo. Pido disculpas por este protagonismo no pretendido y en otra ocasión hablaré o escribiré de lo esencialmente importante, de nuestro pueblo, de Fortuna.

Sin talento, con amor
Fulgencio Gaona Ruiz

Moros y demás gente

«Sólo hay una raza, la raza humana;
sólo hay una religión, el amor;
sólo hay un lenguaje, el del corazón».



Andaba yo el otro día, en uno de mis habituales paseos, por una avenida céntrica de Fortuna y, oye, es verdad, la cantidad de inmigrantes que ya viven con nosotros. En un breve espacio de tiempo

pude ver gente venida desde distintos puntos del globo terráqueo: ucranianos, ecuatorianos, rumanos, argelinos, colombianos, marroquíes, etc. La avenida en cuestión es la de Salvador Allende, personaje éste que últimamente, con medio mundo hablando de terrorismo internacional, me viene a la memoria con frecuencia. No sé si alguien habrá reparado en ello, pero el pasado 11 de Septiembre, además de producirse la masacre de las Torres Gemelas y del Pentágono, se cumplían 28 años de la muerte del político chileno. Ese día, el asesino de Pinochet, en connivencia con EE.UU. —como se ha podido saber recientemente por unos documentos desclasificados por la CIA—, despreció la voluntad democrática del pueblo y tomó el poder por la fuerza. A Allende, por teléfono —las ratas nunca dan la cara— lo invitó a salir del palacio de La Moneda, a lo que el socialista respondió que allí lo había metido la gente con sus votos y que solo saldría a través de las urnas o muerto. Y, efectivamente, salió muerto. Se pegó un tiro por dignidad política y personal cuando los perros de Pinochet ya subían por las escaleras arriba para hacer el trabajo por él. Aquello también fue terrorismo y EE.UU., que con su soberbia y su «Dios bendiga América» parece que ahora siempre fue por encima de la ley, tuvo su parte importante de responsabilidad.

Pero volviendo al tema —que enseguida me voy a otra cosa—, Fortuna ha recibido la llegada en pocos años de numerosas personas de otros países y culturas que pretenden instalarse aquí y disfrutar de una vida mejor que la que le ofrecen sus lugares de origen. No es un hecho nuevo la inmigración —la gente se ha desplazado siempre de un lugar a otro según las circunstancias—, pero sí acentuado en los últimos tiempos por las importantes y crecientes desigualdades económicas que presenta en estos momentos el mundo.

Ahora a nosotros nos toca recibir inmigrantes, pero es relativamente reciente la época en la que miles de españoles, con lo puesto y una maleta raída envuelta en hilo palomar, buscaron la prosperidad en otros países, donde también fueron vistos con recelo y, en ocasiones, maltratados y despreciados. Incluso dentro de su mismo país: hace poco más de medio siglo en Cataluña llamaban despectivamente «murcianos» a todos los inmigrantes, por el gran número de personas salidas de esta Región —es raro el fortuno que no tiene familia en Barcelona— cuya precaria situación económica les obligaba a trabajar como esquirolas.

La inmigración es un fenómeno complejo que requiere tiempo y mucha voluntad para que la población autóctona y la inmigrante se encuentren entre sí. No es fácil por muchos motivos, pero sobre todo por las diferencias culturales, religiosas y económicas de los encontrados.

Es cierto que por lo general todos necesitamos un grupo medianamente homogéneo que nos proporcione cierta seguridad y que la llegada a un pueblo tan pequeño como el nuestro de gente tan dispar

crea incertidumbre, pero de ahí al racismo hay un trecho.

Son imprescindibles las famosas medidas de integración que tanto llenan la boca al dirigente de turno cuando se produce algún problema con inmigrantes. Dichas medidas servirían, entre otras muchas cosas, para el conocimiento mutuo de todos, que es básico si se quiere llegar a la tolerancia y al respeto, y para borrar de las mentes de algunos inmigrantes las noticias falaces que les animaron a venir, pintándole esto como un lugar de confort y despilfarro, cuando Fortuna, mas que Beverly Hills, es tierra de sol y angustia, como dijo el poeta.

A menudo se considera a los inmigrantes responsables de todos los males del sistema: paro salariales bajos, delincuencia, etc. Pero si uno evita los prejuicios y analiza el asunto con objetividad, pronto se cae en la cuenta de que entre la población que nos llega existe su correspondiente proporción de chorizos y maleantes, como los hay aquí, ni más ni menos, y que en el asunto de los bajos salarios son ellos precisamente las principales víctimas. Aunque no se trata de defender al inmigrante a toda costa —ellos son los que más tienen que poner de su parte para integrarse y adaptarse— y sí de tratarlos con igualdad, solidarizándonos con su angustiosa situación y juzgando sus acciones con el mismo rasero que si las cometiese uno de aquí.

Desde el gobierno lo más importante que se ha hecho a este respecto es elaborar una Ley de Extranjería inviable e inaplicable por absurda e injusta. No se puede repatriar a miles de inmigrantes ilegales que se han jugado todo por venir aquí, además de por la crueldad y el dínaral que ello supondría, porque son imprescindibles para la agricultura murciana, que es un pilar básico de nuestra economía. Hasta yo, que soy un insolidario importante porque pudiendo hacer mucho por los demás aquí estoy, entre la pasividad y la comodidad, vi mi dignidad de hombre tirada por el suelo hace unos meses al observar a cuatro nigerianos llorar como niños sobre el techo de un furgón policial detenido en la autovía, rogando que no se le devolviese a la miseria y el olvido de su país de origen después de haberse jugado la vida por venir. Son imágenes que sobrecogen el ánimo e invitan a la reflexión.

La miel del mundo está toda en este lado y es lógico y respetable que muchos quieran venir. La inmigración, por lo que se ve, no ha hecho mas que empezar. Según los expertos, la diversidad y el pluralismo cultural van a constituir una de las bases fundamentales de la convivencia en nuestra sociedad, por lo que es imprescindible la elaboración de políticas de incorporación de las minorías de inmigrantes que reconozcan los derechos sociales, políticos y cívicos de esta población que reside en nuestro país. La situación ideal es aquella en la que todo inmigrante en la que todo inmigrante se somete a las mismas reglas sociales que la población autóctona, que respete las instituciones, que asuma todas las obligaciones de ciudadano para disfrutar también de todos los derechos, que no trata de imponer sus costumbres para sustituir a las nuestras; que vive y deja vivir.

Y Ahora que estamos en Navidad, que somos tan felices y todo nos va bien, es un buen momento para plantearnos si nuestra actitud hacia el menestero, y el inmigrante lo es, es la correcta, porque de lo contrario vamos camino de que hasta los besos de felicitación que les damos a nuestros hijos, padres, y hermanos, hasta eso, como digo, se convierta en un acto de hipocresía. Y eso sí que sería perder el Norte definitivamente.

José Manuel López Salvador

PACO PEREZ
SERIGRAFIA

EQUIPACIONES DEPORTIVAS
RECLAMO PUBLICITARIO
CAMISETAS, ENCENDEDORES...

C/. Sabadell, 17 bajo
Telf. y Fax: 968 86 13 01
SANTOMERA (Murcia)

BAR MARIANO



C/. Ramón y Cajal

Les desea Feliz Navidad



TALLER CARPINTERÍA METÁLICA
HIERRO Y ALUMINIO (MAMPARAS Y VALLAS)

JOSEMA, S.L.
JOSÉ LOZANO LÓPEZ

C/. Juan de la Cierva, 22
Telfs.: Taller 968 68 53 41 • Particular: 968 68 53 28
FORTUNA (Murcia)

«La ostava marabiya»

Hoy es martes, 9 de Octubre de 2001, son las 18,35 horas y llueve sobre Fortuna...

...y a pesar de solicitar, por escrito, la información relativa a esta obra y obtener del gobierno municipal el silencio, como forma y estilo de negar el derecho que tenemos todos los ciudadanos a la información, (Reglamento de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Fortuna, Constitución Española, Talante Democrático, etc.), voy a seguir en el empeño de opinar sobre la Remodelación de la Avda. Juan Carlos I. (1ª fase).

De todos son conocidos los siete elementos arquitectónicos declarados como obras notables, o simplemente maravillas del mundo.

Me estoy refiriendo, claro esta, a:

Las Pirámides de Egipto, Los Jardines colgantes de Serimanis y las Murallas de Babilonia, La Estatua de Zeus en Olimpia, El Coloso de Rodas, El Templo de Artemisa en Efeso, el Mausoleo de Halicarnaso, El Faro de Alejandría,... y como no la Avda. Juan Carlos I en Fortuna.

Cada día estoy mas convencido de que esta obra, debería ser considerada y propuesta al Organismo Internacional correspondiente a fin de ser declarada como una maravilla mas, entre las ya existentes, y para ello me voy a tomar, humildemente, la licencia de pedir a quien pudiera corresponder, dado el gran esfuerzo realizado en su diseño, dirección y ejecución, y lo digo con toda la seriedad posible, que, a través, de las oportunas gestiones diplomáticas, podamos conseguir la catalogación adecuada, dada su gran belleza arquitectónica y funcional.

Inicio mi recorrido a partir desde donde se erigen las dos torres que, bromeando un poco, se podría decir aquello de ¿Cómo íbamos a ser nosotros menos que los Americanos? ¡Faltaría más! No, no es esta la sensación que me da, pero si, y por decirlo de manera suave, la de la entrada a un permanente recinto ferial, o a lo mas, aquella otra sensación que me daría la entrada a una institución penitenciaria, eso por no indicar otra mas gruesa y que a los directores de cine les gusta mostrarnos permanentemente en aquellas películas que tratan el horror de los campos de concentración.



En este mismo lugar que estoy y a punto de dejarlo, podemos notar con cierto sobresalto, cuando pasamos sobre él con nuestro vehículo, el ya conocido popularmente como «El Ribazo o Caballón». Se trata de un elegante modificado sobre los diversos reparados a las inoperantes rejillas o tragaderas de agua que en un principio fueran instaladas en este mismo sitio.

Continuo paseando, hasta llegar a la altura de la desembocadura de la calle Pablo Neruda, donde se puede contemplar, hoy que ha llovido, un lago artificial de duración determinada, es decir, hasta pasado un buen espacio de tiempo de la conclusión de las lluvias, también, todo hay que decirlo, gracias a las inoperantes tragaderas de agua o rejillas y gracias también a estas, se han producido diversas inundaciones en bajos y locales de edificios. Personalmente e invitado por uno de los afectados y vecino nuestro, estuve viendo un aparcamiento, los pasados meses de Mayo y Junio, que también había llovido, en el que el agua llegaba hasta los bajos de los vehículos, donde pude contemplar con que profesionalidad los bomberos realizaron su trabajo achicándola.

Avanzo un poco, dejándome atrás las torres y el lago artificial, para llegar a encontrar mas de lo mismo a la altura de la «Casa de Sebastián» donde vuelvo a ver con admiración la inutilidad por la función que realiza [otra rejilla]. Debe ser que las aguas de lluvia son tan

rebeldes y cabezonas que se empeñan en no pasar por el aro y entrar por la rejilla hasta el desagüe y sin embargo voltean el talud, obligando así, a colocar el tablacho a la puerta de su casa a nuestros vecinos y buenos amigos «Sebastián y María», que al final tendrán que acceder a su vivienda por la chimenea. La puerta de su casa va quedando cada vez más pequeña. ¡Menos mal que no tienen mucha envergadura sus ocupantes!

Tratando un poco mas el tema de las rejillas, observamos también, porque es evidente, que este modelo de múltiples piezas, no es el adecuado para estos fines ya que para la limpieza y mantenimiento de las fosas que cubren, primero tendríamos que arrancarlas todas para poder operar, de forma cómoda, en el interior y mas tarde volverlas a colocar, digo esto, por el pequeño espacio que presentan cada una de ellas a la hora de realizar la función antedicha. Con sólo una rejilla abatible del ancho de la calle hubiéramos tenido suficiente y hubiera sido mas practica a la hora de llevar a cabo la limpieza y mantenimiento de lo que es otro problema y que no podemos perder de vista. Se trata, ni más ni menos, que de los sifones que se diseñaron en el interior de estas fosas, ya que estos por el estancamiento del agua que presentan, y que hoy mismo podemos ver y comprobar, acabaran siendo el origen de malos olores, o a lo peor un foco de infecciones. (Concejalia de sanidad o autoridad local sobre esta materia).

A poco que avanzo unos pasos se ubica el intermitente «Lago de los Cisnes», que viene formándose cada vez que llueve frente a la antigua Casa Rural de Higiene, aquella que fuera ocupada en otros tiempos por dos de nuestros médicos de cabecera, D. Alfonso Navajas y D. Juan Marcos. Este bordillo que esta colocado frente a esta casa, debió de colocarse con la intención de, o bien para que tropiecen los vecinos, cosa que ya ocurrió en varias ocasiones, o bien para la recogida de las aguas, dada la escasez por estas latitudes.

Las tuberías de desagüe de este espacio, como no las veo, las pasare por alto, aunque sospecho que no están a la altura de la necesidad para recoger, no solo, las aguas que anteriormente venían recogiendo, sino también las que ahora debería estar previsto recoger a través de las tan repetidas ya tragaderas o rejillas. Sobre estas tuberías, hay una nota pintoresca o anecdótica y es aquella ocurrida con la vivienda del vecino Joaquín Bastidas «El del Cine» a la que dejaron sin conectarle la tubería de evacuación de aguas sucias a la red general y hubo que levantar la obra, recién inaugurada, para hacerlo.

Camino despacio para no tropezar en el pavimento y observo admirado la tan particular forma, por no decir grotesca, de colocar los adoquines, tanto en su nivelación, como en el inexistente sistema de trabado. Cualquier calzada de la época de los romanos, con menos tecnología y medios, hubiera sido un ejemplo a seguir y a tener en cuenta. No voy a referirme a las características técnicas de calidad ya que, sobre ello, con fecha 9 de Abril de 2001 la oficina técnica municipal, ya indicó en uno de sus informes, avalados claro esta, por las pruebas de dos laboratorio de solvencia, que los adoquines no son de recibo. Cualquiera diría que estemos hablando de un resto o saldo de material. Los socavones ya van dando la cara y seamos pacientes un poco mas a que todas las certificaciones estén resueltas y cobradas. El viejo dicho de «Mantente mientras cobro».

Sobre las rampas de elevación seria interesante preguntar a los conductores. Se podía haber utilizado el sistema gradual o progresivo, alargando la rampa, para aliviar su desnivel, desempeñando así la misma función. El sistema usado no se emplea ya ni en los «abanalamientos» del espacio rústico. Cualquiera con un poco de imaginación, observándolas, las asemejaría de inmediato con las rampas de despegue para aeronaves.

Cuando llegue a vuestras manos el periódico local donde, espero que se publique este

documento, ya se habrá producido la primera de las modificaciones de estas rampas, concretamente la de la calle Carmen, una de las peores en cuanto a desnivel se refiere y espero que esta sea el inicio de la corrección de todas las demás.



La caseta transformador, de un exquisito diseño, ¿no pudo ubicarse en otro sitio?, eso sí, había que quitarlo de donde estaba, evidentemente. Parece la guinda que se suele poner en el centro «del pastel» para su adorno al igual que los contadores que le guardan la espalda, y los de la plaza Reina Sofía, que no se nos olvide. ¡Qué decoración más exquisita! A esto solo se me ocurre darle un nombre «MAMOTRETOS».

Ya habrán podido comprobar que el pasillo que se formó entre el, llamémosle, Mamotreto y la antigua Casa Rural de Higiene, viene sirviendo para aliviar alguna que otra urgencia gastrointestinal, con lo que hemos conseguido, espero que, de forma involuntaria, dotar a esta obra de un servicio público mas.

Hemos asistido en algunos momentos de esta obra a un caos tal, que, lo que uno mandaba poner, otro se encargaba, por su cuenta, de ordenar su retirada. Esto es, ni mas ni menos, el fruto de una falta de proyecto claro y definido. Podía servir, como ejemplo y a modo de ilustración, la ordenación del tráfico en este espacio, poniendo y quitando señales de un lado hacia otro, para finalmente retirarlas de forma definitiva. Recordemos las pantallas «Prohibiendo» por escrito la circulación en sábados y domingos.

La falta de indicadores delimitando de forma clara el uso de los distintos espacios de este lugar, nos lleva a una confusión tal, que los siniestros y accidente se suceden como los días de la semana. No hoy pivote luminoso que no haya sido objeto de un tropiezo, con cualquier tipo de vehículo e incluso caminando. Hay tal cantidad de objetos diversos, 270 concretamente, de los que 221 son fijos y 49 móviles, que podríamos asemejar este espacio, con un tablero de ajedrez donde es imposible dar «Jaque Mate». Incluso un concejal llegó a tropezar, con su vehículo, contra una farola y tubo que ver como una de las pantallas de esta se le vino encima. Lo que si ha desaparecido, y espero que se reponga, lo mas pronto posible, son los pasos peatonales que tanto usaban los niños y niñas en su camino al colegio.

Entrando en materia económica, todo esto que he relatado y algo más, nos ha costado, hasta la fecha, la ínfima, irrisoria y ridícula cantidad de 110.000.000 de pesetas a las que habría que sumar 750.000 ptas. o 350.000 ptas. más, según se aplique la Fra. nº 3 Pág. 1 de fecha 8-06-2001 o la Fra. nº 3 Pág. 1 de fecha 8-06-2001 de una empresa local que se encargó de la demolición de una casa y un transformador en Juan Carlos I. (Este asunto, parece ser que, ya fue aprobado por comisión de gobierno y pagado por tesorería con carácter de urgencia).

Y para concluir, por hoy, quisiera... dejar constancia, que lo único que me mueve a la hora de presentar este documento es ejercer mi derecho a la crítica, como apéndice de mi libertad, de unos hechos que a mi saber y entender observo en la obra, tanto en su aspecto funcional como en el estético. Será difícil que consiga no molestar a nadie pero la realidad es la realidad y si bien tenía otros temas que tratar, al final, fue la actualidad de este asunto la que decidió sobre él y no sobre otros que dejare para mas adelante, si no me lo impide el tiempo, la autoridad u otros acontecimientos.

Puede que, también, sobre este... continúe.

Antonio Pérez Gracia (29-October de 2001)

La Avenida Juan Carlos I

En nuestro pueblo, la gente que vivimos en él, siempre hemos sentido un profundo cariño hacia todo lo que ha formado parte de nuestra vida: sus calles, la iglesia, la casa de las monjas, el Ayuntamiento, la plaza, el Balneario, la Sierra de la Pila, la Cueva Negra, etc.; todo configura, con sabor añejo, la idiosincrasia de Fortuna, la identidad de nuestro pueblo.

Sin embargo, esa identidad que nos define y representa no debe suponer una añoranza del pasado, ni un deseo de pervivencia en el mismo, pues el futuro ya está aquí, y todo aquello que se haga para sustituir algo que ha quedado desfasado, pequeño y viejo, siempre que no sea una obra de arte, por mucho sabor añejo que tenga, hay que sustituirlo, dadas las exigencias del momento.

Difícil era aventurar que la nueva Avda. Juan Carlos I se convertiría en un gran recinto moderno, símbolo de progreso, que proporciona un espacio abierto, acorde con los tiempos que vivimos; como en su momento lo fue, y lo sigue siendo la Avda. Salvador Allende. Estamos en el año 2001 y todo lo que se haga debe concretarse en el tiempo que nos ha tocado vivir.

He oído toda clase de comentarios acerca del paseo; hay para todos los gustos, es normal, eso siempre pasa cuando hay cambios. Mi opinión está basada única y exclusivamente en lo que veo y vivo. Me da igual que la obra se haya realizado durante la legislatura de «Juan» o de «Pedro», lo que importa es el resultado, del que nos beneficiaremos todos los que vivimos aquí y los que nos visitan, siendo éstos últimos los que más alaban y ensalzan el paseo, manifestando que nos podemos sentir orgullosos, que muy pocos pueblos tienen avenidas de esta embergadura.

En nuestro paseo actual, que podemos gozar y disfrutar todos los fortuneros, hay belleza, armonía y sencillez: en los maceteros que lo bordean, en los grandes bancos de madera que invitan a la tertulia abierta, en el amplio espacio que sirve para el disfrute de los padres y esparcimiento de nuestros hijos, en las farolas y en esos puntos de luz que bordean la calzada, y que son los únicos que delimitan nuestro espacio, pero que también delimitan, a la vez, la prisa, el ruido y la rutina de los coches que «irrumphen» en nuestro paseo.

La belleza de las cosas tiene un precio, y en este caso, SÓLO es económico. Nuestro Ayuntamiento no ha escatimado en diseño, en infraestructura y en calidad a la hora de realizar un proyecto actual y moderno (que ya es una realidad), y del que todos los fortuneros podemos sentirnos orgullosos, puesto que está a la altura de cualquier población importante.

Pachi Gaona Ruiz

La Federación al día

FIESTAS DE AGOSTO

LA CONSOLIDACIÓN DE LAS FIESTAS LLEGA EN NUESTRO V ANIVERSARIO LAS CUALES RECIBEN TAMBIÉN LA DECLARACIÓN DE INTERÉS SENTIMENTAL DE TODOS LOS FORTUNEROS



De extraordinarias podemos catalogar las Fiestas de este año, por muchos motivos, pero sobre todo por uno: por el grado de implicación y el apoyo que los festeros hemos recibido de los Fortuneros en general. Esta ha sido sin duda la gran Fiesta de Fortuna..., las fiestas de nuestro Patrón San Roque, las Fiestas Históricas de Sodales Ibero-romanos; son hoy más que nunca UNA GRAN FIESTA POR LA AMISTAD. Extraordinarios todos los actos, y desde nuestro periódico, felicitar a la Junta Directiva, y a todos los componentes de



los grupos de trabajo de los distintos actos, y a los Festeros en general, que han hecho que este año 2001, haya brillado con luz propia. Estos dos motivos unidos, han hecho que la categoría de las Fiestas, y como no la categoría de nuestro pueblo haya subido como la espuma, avalado todo ello por la presencia este año del pregonero de excepción con el que contamos en este V aniversario, el Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, D. Ramón Luis Valcarcel Siso.

El Esclavajío / JOSÉ A. MARTÍNEZ ABARCA
La Verdad 17 agosto de 2001

«Estuve en las fiestas de Fortuna, donde han inventado una cosa muy bien traída (los Sodales ibero-romanos) como alternativa a las tan sobadas celebraciones de norteafricanos y cristianos, como quiere escribir Arturo Pérez Reverte. Me admiró que un pueblito tan pequeño haya montado aque-



llo con esa total ausencia de casposidad. Aparte de dejarse mucho dinero (más de cuatro o cinco veces lo que invierte la vecina y rival Abanilla, por ejemplo) lo han hecho con buen gusto. Allí me encontré con el presidente Valcárcel...».

Así comienza el columnista José A. Martínez Abarca su artículo de ese día, y desde luego que nos ha llenado de orgullo, a todos los Fortuneros que de una manera u otra estamos levantando estas Fiestas, esto viene a constatar y demostrar, que lo que estamos haciendo, está muy bien considerado también fuera de Fortuna, GRACIAS a Martínez Abarca, y a todos aquellos amigos que nos han visitado durante estos días por el apoyo y el reconocimiento que de ellos hemos recibido y que sin duda también nos motiva para superarnos año tras año.

LAS REFORMAS EN EL CAMPAMENTO FESTERO, CONTRIBUYEN AL ÉXITO DEL MISMO

Varias medidas en la organización del Campamento Festero, unido a las buenas actuaciones contratadas por el Ayuntamiento para estas Fiestas del año 2001, han hecho que las Verbenas de Fortuna, tuviesen un gran número de asistentes a las mismas, recuperando el esplendor de otros años. El grupo de trabajo que organizó la ubicación del campamento festero, intentó prioritariamente que los Fortuneros y sus visitantes, se encontrasen cómodos en el recinto de las Verbenas, y siguiendo las propuestas tomadas de las I Jornadas sobre las Fiestas, celebradas en Noviembre de 2000, se realizaron los siguientes cambios que motivaron el mayor disfrute de todos los que allí estuvimos: se retranquearon todos los campamentos, haciéndolos más pequeños, generando alrededor de la pista de baile más espacio para sillas y mesas, dándole así más protagonismo a la pista de baile. Todos los campamentos estuvieron sin delimitación lateral,



lo que permitía poder desplazarse cómodamente por el mismo, además este año se ha dejado también una amplia zona de entrada que ha facilitado el acceso al recinto con lo que se ha conseguido un ambiente menos comprimido.

LAS FIESTAS DE SODALES ÍBERO ROMANOS, DESFILARÁN EN SEVILLA

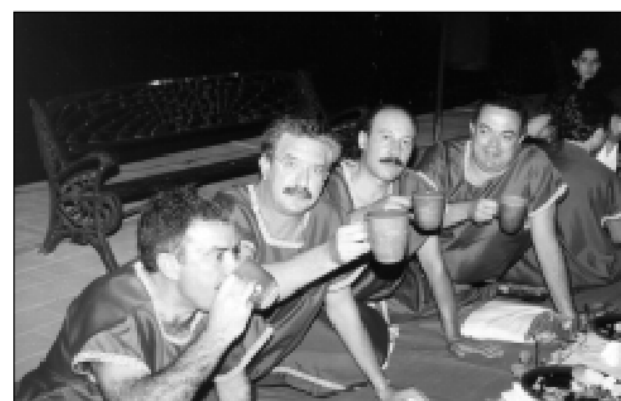
Este año, nuestras Fiestas estarán presentes, invitadas como atracción en el Gran Desfile que es-



tán preparado para conmemorar el 25 aniversario de la Cabalgata de Reyes de Utrera, para este evento, la Federación tiene previsto volcarse en la promoción de nuestro pueblo y las Fiestas, hasta Sevilla se desplazará un autobús con 55 Festeros para este desfile, en el cual repartiremos folletos y lucernas promocionales por las calles Sevillanas.

EL BELÉN VIVIENTE DE FORTUNA, PRÓXIMA ACTIVIDAD EN LA QUE INTERVIENE LA FEDERACIÓN DE SODALES

Por segundo año consecutivo, el Excmo. Ayuntamiento de Fortuna, conjuntamente con algunas asociaciones de la localidad, va a organizar el Belén Viviente, representación que el año pasado fue muy exitosa. Este año, al igual que el año pasado, la Federación representará el castillo de Herodes y el Belén Viviente.



Cuentas de la Federación de Sodales Íbero-Romanos durante las Fiestas Patronales de San Roque 2001



ACTO DE PRESENTACIÓN:	
— Presentador del acto	140.000
— Cetros Ninfas	28.000
— Fuegos artificiales.....	237.650
— Ballet presentación	115.000
— Luz y sonido	230.000
— Pasarela y escalinata	167.040
— Sillas y sillones	60.000
— Flores	20.000
— Sandalias actriz	7.000
— Trajes presentadores	10.000
— Gastos varios	3.550
TOTAL	1.018.240

GASTOS VARIOS:	
— Premio At Fontes	200.000
— Sellos de correos	2.200
— Pegada de carteles.....	8.000
— Colocación bloque en pista	10.000
— Reportaje fotográfico	22.795
— Suministros Mavema	4.367
— Serigrafía Paco Pérez	16.000
— Premium Sport	30.000
— Imprenta Ruiz	72.000
TOTAL	365.362
TOTAL DE GASTOS	4.206.922

DESFILE ÍBERO ROMANO:	
— Bandas de música de grupos	350.000
— Fanfarrias	110.000
— Demonios de fuego	300.000
— Espectáculo La Murga	185.000
— Ballet Ópera	325.000
— Halcón gigante.....	275.000
— Caballos de doma y viga	275.000
— Vacare.....	150.000
— Recogedores caca caballos	15.000
— Librería La Esquina	1.875
TOTAL	1.986.875

INGRESOS:	
— Subvención Ayuntamiento	4.000.000
— Comensales cena romana	222.000
TOTAL	4.222.000

OTROS GASTOS DE LA FEDERACIÓN:	
— Guardias jurados	101.500
— Sillas y mesas	301.000
— Bandas de música	325.000

ACTO DE CLAUSURA:	
— Luz y sonido	200.000
— Fuegos artificiales.....	130.000
— Sillas y sillones	30.000
TOTAL	360.000

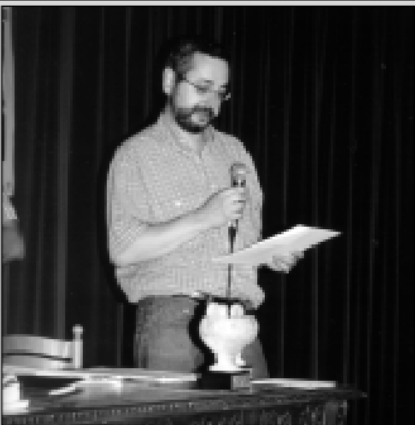
CENA ROMANA:	
— Maracaibo Teatro	150.000
— Cena romana	186.000
— Platos y vasos	52.000
— Camareros	40.000
— Cerveza	18.000
— Gastos varios	30.445
TOTAL	476.445



IV Premios «At Fontes» de la Cueva Negra

Primer Premio de Poesía

CALMADO ATARDECER



Son del parque otoñal estos colores
tan tenues y tan gratos
de las hojas muy secas,
pero dulces al mirarlas,
caídas en la tierra
o aún colgando de altas ramas,
colores entre ocre y amarillos,
color de gris ceniza o amarronado,
colores entre ocre y naranjas.
Apagados colores de las hojas
colores son al fin y al cabo
que rezuman su paz sobre mi alma.
Anaranjada luz del parque del otoño
vestido de silencio.
Caminando por él
descubro que la senda está mojada
y me acuerdo de la lluvia
que anoche, yo acostado
iba oyendo caer
y que sin duda
mojó esta tierra y la hizo aún más blanda.
Serena luz de atardecer temprano
posada en los aleros como un pájaro.
Los días tienen ruedas.
Yo detengo mi paso
y me quedo en la senda
como si hubiera sido emborrachado
por la calma del chopo que caduca,
por el verde lanzazo del abeto,
por la hierba verdeada por la lluvia.
Es tan fugaz y tan intenso
el goce,
la gozosa inmensidad
del parque tan policromo,
tan pleno,
tan celeste y terrenal al mismo tiempo,
es tan fugaz y tan intenso
este instante, estos instantes
en que absorbo la dulzura
de esa paz milagrosa,
tan perfecta,
tan madura,
tan feliz y tan clara
con que acude a mis ojos,
con que acude a mis labios,
con que acude a mi alma
el parque del otoño
serenado, de árboles
coloreados por hojas transmutadas
que secaron su verdor,
pero que no son incoloras.
Es tan feliz, tan poderoso,
tanto es este parque,
este conjunto de árboles callados
(abetos, olmos, chopos y moreras),
este conjunto armónico,
esta paz acordada y elocuente
con que respira el parque en el silencio.
Tanto, tanto en un instante
que parezco morir
y al mismo tiempo
nacer de nuevo
feliz entre la paz doméstica y tan frágil
de este parque tranquilo del otoño.

Antonio García Jiménez

Accésit de Poesía

SALMO ESPIRITUAL DESDE FORTUNA

Así, Señor, sencillas y solemnes
son tus manos fecundas y de tus hondas
razones, como el encanto de la Cueva Negra,
como el verde reflejo de la rambla de Ajarque
que el corazón me abulta mientras te hablo en silencio
desde el firme penacho de Fortuna.

Yo sé, Señor que estás en todas partes,
hasta en la incertidumbre de los poetas tristes,
hasta dentro del agua
que suaviza con manos temblorosas
los cabellos del junco, pero sólo consigo
ver tu totalidad, tu luminosa
totalidad, tu mundo de silencio tan auténtico,
erguido como estrofa de Fortuna.

Señor: aquí contigo
cuando entornan los búhos sus ojos de ruleta,
emergen las montañas de Corqué, de la Pila y de Lugas,
pardas cejas
de tu frente infinita, y yo te ofrezco un hombre
realizado y concreto.
Yo, sobre la potencia de esta tierra fecunda,
siento ahora besar el prodigio con labios principales.

Pasan manos de sombra relajada
sobre la piedra y las humildes rosas
de los almendros: aves
que vuelan hacia el sur y van dejando
un sacramento nuevo sobre la Cueva Negra,
mientras tristes vencejos, goterones
de su noche flotante,
alzan tu poderío cielo arriba,
allá donde los sueños de un poeta
se salen de la tierra.

Y tú, Señor, más alto,
repartiendo tu imagen con redonda
complacencia, tu imagen sorprendente
que ciñe el universo y nos deslumbra.

Yo sé que nada vale, Señor, este ramaje prodigioso
de la estructura orgánica,
que todo es como un gesto
de tu nunca entendida indiferencia,
pero estoy en Fortuna y no concibo
la muerte, ni tu muerte, derrumbe de supremas
magnitudes, ni la mía tan leve
que ha de venir cubierta de absoluto silencio.

Hay dos nubes que pasan, abejas siderales,
gestando para el surco la cera de tu flor ilimitada.
flota el alma del campo y junto al balneario
vuela un cuervo muy solo,
grito negro ultrajado sobre por el verde paisaje.

Señor, yo consagrado sobre esta tierra firme,
inmensamente tuyo porque puedo
pensar en tantas cosas. Ni las mallas
del lagarto dormido entre los ágaves
dejan de ser mi voz en este instante
que todo, siendo nuevo, se repite.
¡Oh embestida viril del corazón murciano
que esparce en los caminos las huellas de lo eterno!
Todo emerge total, agradecido
de tu cáliz inmenso; hasta la hierba
parece espuma verde de un pensamiento tuyo.

Frente a frente este día, Señor impresionante.

A veces pasa un hombre solitario,
asterisco de estrofas vegetales,
y yergue junto al agua su báculo o se sienta
sobre piedras desnudas
porque es una figura también decorativa.
Si tu, causa total, me derramaras
el alma en el silencio de fortuna
mañana nacerían canciones como gestos.

Todo esta consumado
Dos pájaros agitan la escarcha del almendro
bajo el rito solemne de la fecundidad.

¡Señor impresionante!

Estas simples criaturas que nunca se analizan
conocen su horizonte, su cántico preciso,
su mesa en el granero de la sabiduría
y yo, que soy razón, que tengo el alma
sentada en el pretil del pensamiento,
hoy no entiendo las causas de la muerte,
de todo lo que es bello y se rompe para siempre
cualquier tarde.

Manuel Terrín Benavides

Primer Premio
de Prosa
VIRGILIUS
FORTUNAE



Terco Virgilio me dices, ensoberbecido Augusto. Nunca fuiste hábil en el uso del verbo, ni de lo demás, mi querido Cesar. El rumoroso aliento de los dioses me reclama. Creo, en el fondo amado Augusto, que pronto enriqueceré su Olimpo. Espero que también el mío.

Quizás te sorprenda el tono de mis palabras. Así lo deseo: será tu primera experiencia sincera. Te he amado como sólo los dioses aman, tarea ardua no siendo yo un dios. Necesito, ahora que la usura del tiempo me acecha y todavía los acontecimientos giran sujetos a la brida de mi intención, desahogarme contigo, o mejor desahogarte.

Por primera vez vas a ser un pretexto, pues esa es la única razón de ésta mi última misiva: no quiero que formes parte del equipaje que me llevo al mundo de lo numinoso. Todo lo que tu representas pertenece al mundo del "más acá", y no quiero que en el "más allá" me bloqueen las puertas por tu culpa. En este viaje no te quiero de compañía.

No pasarás a la historia por tus obras, afortunadamente. Serás reconocido y alabado por mis escritos. En ellos no he retorcido la realidad, he retorcido tu realidad para que los siglos te recuerden como lo que debías ser, no como lo que has sido.

He dedicado gran parte de mi vida a ser tu cronista y reconocerás que he narrado tu vida, tus hazañas, tus... nada, no sólo con el más depurado estilo literario, sino con el tono brioso e incontestable de quien adora a su amo. Realmente ese era mi caso. Por eso serás siempre un Virgiliano. Sumiso cronista, he narrado tus hazañas con tal belleza que transcurrirán muchos siglos para que tu biografía pueda ser dañada. El amor con el que he escrito sobre ti, alumbrará muchas generaciones, incluso las mejorará, incluso será un modelo a seguir, ¡qué felonía!

Bajo juramento, Cebes me ha prometido que destruirá mi Eneida si muero antes de corregirla. Aunque su juramento es ya aire prófugo. Alejo, más fiel que Cebes si cabe, depositará los baúles que contiene la mas tallada y depurada versión de la Eneida en un lugar del sur de Hispania al que tu habitual insolencia me impidió llevarte.

Es un lugar de volcánicas tierras que los dioses reservaron para relacionarse con nosotros. Sus termales aguas tallan cuevas que propician el recogimiento del espíritu. Una de ellas es especial atalaya, y todo a su alrededor atrae al alma y a las miradas: es un grave lugar del pasado. Allí los dioses se han esmerado con la naturaleza, allí el lobo huye de las ovejas, y pomas doradas enriquecen las encinas. Allí, en la tierra del Myrto, alguien, algún día descubrirá la Eneida que tu no mereces conocer: tu ignorancia, poderoso censor, no la castrará.

Así será más fácil el sendero que desciende al Hades y más dulce también la luminosa apertura de sus puertas.

Faustino Fernández Conejero

Accésit de Prosa
DE LOS ESCRITOS DE LA CUEVA NEGRA
Y DE LA HISTORIA QUE GUARDAN

Debió de ser así. Que estaba el señor Cuetio en su casa, situada en lo más alto de Cartago Nova, ordenando escrituras que para más tarde mandaría a los funcionarios más cercanos al Emperador y viendo desde su torreta si aquel barco que estaba en el puerto era de un mercader o del médico Alalá de lejanas tierras, cuando otro chillido de dulce boca salió y la criada entró en la habitación diciendo con voz sofocada:

— Señor, ya empieza otra vez con los dolores, que dice que le suben desde los riñones hasta el cuello.

El señor Cuetio, exasperado ya por las quejas de su mujer:

— Dile que espero al médico desde hace dos días.

Y es entonces cuando entra Sossela, divina diosa de la belleza, y con voz de Júpiter—tronante berrea:

— ¡Cuetio, no lo puedo aguantar más!, si tu no haces nada por evitarlo yo...

— Pero mi señora, aguardo al médico.

— ¡Un médico!, lo que yo necesito es un puñal que sofoque mi sufrimiento.

— Mi bella Sossela, no digas eso... — dice intentando aplacar a su mujer.

— Y si mi marido tiene arcas repletas de dinero y no hace más que veladas en vez de cuidar a su mujer, dime, ¿qué hago yo si no es morir de dolor?— Sossela cubre sus ojos, dos brillantes en un desierto, con sus manitas de seda y solloza.

— Sossela, pero si el médico es muy bueno, ¡el mejor!.

Y lo traigo para ti. Costará caro, pero no importa..., además te prometo fiarme de ti, no te llevaré más conmigo a ver al gran emperador, fue un viaje muy duro para ti, a partir de ese momento empezaron tus dolores ¿verdad? —le quita las manos de los ojos e intenta abrazarla, ella se aleja un pasito.

— Si no fueras tan celoso, no me hubieran dado los dolores en la espalda y hoy tendríamos diez hijos, que para mí que los dolores me dejan estéril. ¿Qué iba a hacer yo cuando tú te fueras a tus viajes sino velarte?

— Sossolita, si cada vez que me acerco a ti te escabulles —intenta abrazarla de nuevo.

— ¡Porque me duele!.

— ¡Está bien!, te dejaré ir a Fortuna si es lo que quieres —dijo frunciendo el ceño.

— Gracias, sabes que es lo único que me sanará. Son vanos tus celos, sólo voy a curarme para poder estar contigo —se aproxima a Cuetio y lo besa —. Mañana al amanecer partiré.

— ¡Y regresarás al atardecer! — aclaró dudando aún Cuetio.

— Y si aún no estoy curada...

— ¡Al atardecer!.

Cuando su mujer se hubo marchado, Cuetio continuó preocupado. La belleza de su mujer era conocida en todo el imperio, y él siempre se sentía amenazado por otros hombres. Finalmente, mandó llamar a los criados Lucio y Annio para que vigilaran a su mujer durante el viaje. Así eliminaría cualquier sospecha.

La joven Sossela salió mucho antes del amanecer, sólo unas horas después de hablar con su marido, pues de lo contrario no le daría tiempo a llegar y permanecer el tiempo suficiente en los baños, que es lo que ella quería. Finalmente, reventando a los caballos llegó ya bien entrada la mañana.

Sin haberse demorado en nada, llegó directa a los baños. Al verla aparecer de nuevo por los baños de Fortuna, fue saludada por todos con afecto, marchando presta a la piscina que tenía reservada.

Sus criadas la lavaron, la masajearon con aceites de azahar y le perfumaron el cabello con esencia de jazmín. Sossela se dejaba hacer, pero en sus ojos se veía la preocupación. Por fin su sirvienta entró en el baño dirigiéndose a ella.

— Dardan Sculapio ha venido, mi señora, — y haciéndose a un lado dejó pasar a un joven apuesto y bello. Sus criados salieron de la sala y dejaron a los jóvenes solos.

— ¡Mi bella Sossela, cuanto tiempo te he aguardado — dice el joven acercándosele.

— Y poco tiempo me queda para regresar a Cartago Nova. Esta tarde debo partir, ya sabes cómo es mi marido...

El brillo de los ojos de Dardan desaparece, volviéndose nuevamente tristes y apagados, surcados por oscuras ojeras que habían permanecido ocultas unos minutos antes por la felicidad de ver a su amada.

— Sossela, sabes que sufro por ti, que te amo, que no puedo seguir así. ¡Escapémonos juntos!

— ¡Estás loco!

— Entonces, ¿por qué vienes a verme?, tu también me amas. Llevamos mucho tiempo amándonos.

Sossela se ablanda y lo mira con cariño.

— Sí, tonto, te amo, te amo a ti y odio a mi marido. Pero sabes que mataría si lo dejo y te matará a ti si se entera de lo nuestro.

— Pero te amo, tú me matas a mí, si no puedo verte... —Dardan se acerca a ella y la besa apasionadamente, luego se desviste y se introduce en el agua con ella.



— Además —continúa Sossela— si evitamos la venganza de Cuetio, caeremos inevitablemente en las manos del hambre. ¿Qué manos son más severas: las de Cuetio o las de la miseria?

— Buscaré trabajo, no importa.

— Dardan, mi amor, ¿qué trabajo podrías realizar, si sólo sabes coger el cálamo y escribir poesía? Poco próspero eres ahora que gozas de la consideración de todos. ¡Cuán desdichado serás cuando te persiga la enemistad de todos, alimentada por Cuetio!

— Si mediocres versos salen ahora de mi mano, es porque tú, alimentando mi inspiración sentimental, cortas toda inspiración para ensalzar a nobles, que como tú bien sabes odio, en «laudationes fúnebres» por encargo.

Sossela lo mira con su carita de cierva herida e impotente.

— ¡Mi Sossela...! —Dardan intenta besarla de nuevo pero ella evita el beso.

— Sabes que aquí nos pueden descubrir.

— ¡Vayámonos!

— Sigues estando loco.

— No, vamos a un sitio que conozco, pasemos aunque sean unos días luego, vuelve a Cartago Nova si es lo que debes hacer.

— ¡Pero debo volver esta tarde!

— Sólo un día...! —Las dos miradas fijas, la una en la otra. Finalmente Sossela dice:

— ¿Dónde está ese lugar?

— Es una cueva. Allí paso mucho tiempo, en ella me inspiro para mis poemas, es como una especie de guarida. Te encantará, ven, no nos verá nadie. ¡Escucha! tengo un buen amigo que es mercader, él también escribía poemas y era bueno, pero al morir su padre prefirió el negocio, ya sabes que no se gana mucho escribiendo. Él se llama Nervión. Nosotros y otros amigos somos ir a la cueva.

Sossela continuaba dudando y reacia. Sabía lo que podía acarrear aquella locura.

— Lo siento Dardan, no puedo —fue su última palabra.

Por la tarde, cuando ya todo estaba preparado para el regreso y hacia un buen rato que los amantes se habían separado, Sossela les dijo a sus criados que empezaran el viaje sin ella, pues había olvidado cierta cosa en los baños. Que su sirvienta la acompañaría para luego reunirse con ellos. Y mientras todos los criados comenzaban a hacer el camino, dos de ellos, cumpliendo las órdenes de su buen señor, siguieron a Sossela y su sirvienta sin que éstas se dieran cuenta.

Hacia ya meses que Sossela planeaba en su cabeza fugarse con Dardan, y más o menos inconscientemente lo tenía todo preparado: llevaba todas sus joyas, las más valiosas, en una bolsa que cargaba su sirvienta. En los baños, por fin confirmó que Dardan también quería irse con ella; sin embargo, no podía dar muestras de su acuerdo con él, pues alguien podría enterarse. El problema de la huida ya lo había solucionado Dardan con su amigo Nervión.

Así, las dos mujeres se dirigieron a la cueva de la que le habló Dardan. Llegaron en poco tiempo y Sossela quedó encantada con la cueva; sin embargo, no encontró a Dardan. Era un lugar encantador. Frente todo el paisaje seco y abrasador de la zona, la cueva era un paraíso de frescor. La tarde ya decaía y Sossela se percató de que en el suelo había una lámparilla. Al encenderla, las paredes de la cueva se iluminaron y mostraron unas hermosas escrituras en rojo bermellón, poemas que seguramente Dardan había escrito con sus amigos. Comenzó a leer con curiosidad:

«Agua de las ninfas, otros fuegos si apagáis; a mí en cambio las fuentes me abrasan más intenso el amor».

A Sossela le invadió la gran complacencia de saber que su amante no mentía cuando le decía en los baños que moría de amor por ella. Más al continuar leyendo, debajo de dicho poemilla surgía otro en respuesta, de distinta letra:

«Tú que has hecho una promesa cumple tus votos a Venus y olvida los reproches a las Ninfas: en nada fallan las aguas, aplacada a la Paphia y te repondrás».

Sossela rió mucho con la reprimenda del segundo poema y continuó leyendo otro:

«Me extraña, pared, que no te hayas desplomado en ruinas al aguantar los hastios de tantos escribidores».

Y aún un poema sin terminar que le recordó mucho a un fragmento de la Eneida que bien conocía, sin embargo, éste parecía describir la cueva misma:

« Hay en un recoveco del monte, bajo una peña socavada, un abrigo cercado de árboles entre las rocas colgantes...».

Así el escritor había descrito la cueva utilizando el modo en que Virgilio había descrito el puerto de Cartago. Sossela se percató entonces de que había una escalera junto a la pared (con la que habrían alcanzado a escribir tan alto) y un cuenco de pintura roja. Así a Sossela le sobrevino el deseo incontestable de escribir algo en la pared: cogió la pintura, subió unos peldaños y escribió:

«Lo sé todo, no escribo nada». Y debajo dibujó un bello decorado floral con el que quedó aún más hermosa la pared. Fue entonces cuando la sirvienta dijo:

— Señora, he oído algo— y acto seguido apareció la silueta de alguien que entre la oscuridad era irreconocible y que al ir acercándose a la llama de la lámpara se le reconoció.

— ¡Oh, Dardan!, pensaba que no ibas a venir.

— Yo, en cambio, sabía que no me dejarías— y la abrazó y la besó —pero vayámonos puesto que he visto a dos de tus criados viniendo para acá y no son muy de fiar.

— Sí, pero antes mira— y le enseñó las joyas que llevaba su sirvienta.

— ¡Dioses todopoderosos! ¿para qué son tantas joyas?

— Para fugarnos, ¿o ya no piensas llevarme contigo?

En los baños no te dije que si por si nos descubrían esos dos criados que ahora vienen hacia acá, lo más seguro es que Cuetio les haya dicho que me vigilaran de cerca. Sin embargo, ahora te diré que hacia mucho tiempo que pensaba fugarme contigo.

— ¡Oh, gracias mil a Venus! ¡vendrás conmigo!

Es entonces que Dardan descubre un nuevo fresco en la pared.

— ¿Has escrito tú eso...? ¡No habrás leído los poemas!

Sossela se sonroja y Dardan se acerca a ella, pero la sirvienta interrumpe recordándole que los criados se acercan y que deben partir. Los enamorados reaccionan enseguida espantados y concluyen dirigirse a Cartago Nova, a casa de Nervión, antes de que Cuetio se enterara de la fuga. Dejaron la luz de la cueva encendida para que los criados pensarán que aún seguían allí. Así llegaron Lucio y Annio a la cueva:

— ¡No hay nadie!— dice Annio.

— Seguro que vinieron hacia esta cueva y luego se marcharon.

— Sí, pero si no te hubieras caído del caballo, habríamos llegado antes.

Lucio, de cuerpo recio y barriga bien cuidada que no conocía el hambre sino la gula, era, junto con Annio, uno de los criados más allegados de Cuetio y por ello su señor casi les tenía concedida su liberación. Ellos ansiaban convertirse en libertos y pasar a ser funcionarios de un alto cargo en el foro, sin embargo, si en astucia y en conocimiento de letras ganaban a todos, en barriga también, pues ambos eran amantes del buen comer. Ahora, la barriga de Lucio les había jugado una mala pasada, su señor enfurecería y la libertad no sería concedida. Sin saber que hacer y mirando desde la cueva a la infinidad negruzca como boca de lobo, se sentían impotentes por no ver nada más allá de la cueva.

— ¡Fíjate Lucio!

Ambos sabían leer con gran soltura, pues en Grecia, de donde procedían, habían sido unos grandes eruditos, al llegar a Roma como prisioneros fueron asignados por su inteligencia a Cuetio para ayudarlo y enseñar a los futuros hijos de los señores. Pero los hijos no habían llegado y ellos quedaron relegados a simples ayudantes de Cuetio. Así es que si en cosa de letras tenían gran soltura, en cosas de campo y espionaje no tanto, y lo mostraban las magulladuras que Lucio llevaba por todo el cuerpo tras la caída.

— Annio, ¿por qué no nos fugamos nosotros también, puesto que del favor de Cuetio a partir de ahora ya no podemos vivir, y nos vamos a Ibiza con nuestro antiguo señor?

— En todo tienes razón Lucio, que para estos trabajos no servimos y el señor de Ibiza nos ha solicitado muchas veces a Cuetio para que fuéramos a cuidar de sus gemelos que deben tener ya ocho años.

— Sí, pero espera, allí hay pintura. ¿Escribimos aquel pasaje que nos enseñaron en la escuela?

Y los dos escribieron:

«En los montes más elevados situaron las divinidades frías en templos sólidos dispuestos para los altos dioses. Esto lo escribieron un día Lucio Oculacio Rústico y Annio Crescente».

Y después con gran socarronería añadió Lucio a modo de aposición al nombre de su amigo:

«Annio Crescente, sacerdote de Esculapio».

Y así, la cueva se quedó vacía de hombres y llena de legados. El tiempo pasó por ella y otros muchos escritos de otros hombres fueron llenándola; y siendo en un principio lugar de recreo de unos jóvenes poetas, más tarde fue lugar de culto. En cuanto a los protagonistas no se puede decir más de ellos, pues su rastro se perdió en ese momento sin saberse si lograron llegar a un lugar donde Cuetio no los encontrara o, si finalmente los encontró, eso es labor de muchas otras horas de investigación para los historiadores y yo ahora ya estoy cansada.

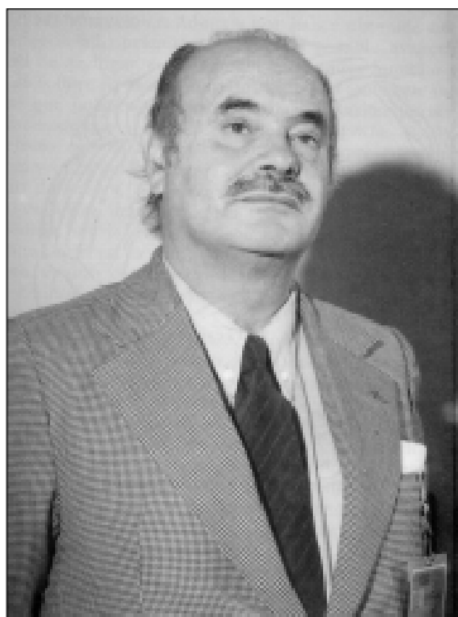
María Pérez Navarro

Salvador Pérez Valiente y Fortuna

¿Quién es Salvador Pérez Valiente? Alguien podría preguntarse antes de leer las notas de este artículo, sobre todo si ese alguien es una persona joven de nuestro pueblo. Responderé, brevemente, al interrogante diciendo: Salvador es un fortunero de adopción con raíces tan profundas en nuestra tierra como las de cualquiera de nosotros. Nació, en 1919, en Murcia y pasó gran parte de su infancia en casa de sus tíos, fortuneros y sin hijos; se trata de un poeta que, desde 1947, nos ha ido regalando lo mejor de él a través de catorce libros de poemas, el último en el año 2000; con ellos obtuvo premios de gran prestigio en toda España, rebasando fronteras con su proyección literaria. En 1981, la primera corporación democrática del Ayuntamiento de Fortuna puso su nombre a una hermosa calle de nuestro pueblo, que arranca desde la calle de la Purísima y desemboca en la calle de la Acequia (Plaza y Huerto de la Aurora).

Fortuna está presente en la obra de este gran poeta de forma directa o indirecta, porque Salvador ha sabido recoger el gesto, la palabra, el sufrimiento y la penuria de esta tierra, siempre tan olvidada, en boca de sus hombres y mujeres, para después darle brillo, sonoridad y ponerle, en fin, el alma del viento que nos sostiene e impulsa. Hay en la obra de Salvador un antes y un después que marca su vida: con su esposa y tras la muerte de ésta; dos etapas que caracterizan su verso. En la primera etapa, es el poeta joven, vital, azote de la sociedad franquista de la época; hay en él una búsqueda permanente de la justicia social y con gran vigor su recio verso se embiste contra caciques, prebostes del régimen, ministros. Un viento de coraje azota su frente y con tremendo afán (alguien le llamó poeta del tremendismo) se pone del lado del débil, del humillado, exhortándole como en los versos: «No confundas vino y pan / quien se examina de pobre / ya se empieza a arrodillar». El mundo de Salvador Pérez Valiente es, en esta etapa de su vida, un robusto triángulo amoroso en el que está Carmen, su esposa, su amor, como vértice principal de su base y el perro, que fue siempre compañía de los dos. Habla el poeta con el perro mientras pasea, porque éste tiene una forma singular de estar y escuchar: «él está simplemente estando». Carmen pone la dulzura, el amor más cálido cuando al poeta le hiele el corazón una de las dos Españas que dijera Machado. Hay, en esta etapa poética de Salvador, un entrar y salir por las puertas de Fortuna, un olor de agostos preñados de luz, rebosantes de agua con mansedumbre de tinaja; baladres, palmas, ramas de olivo son los adornos sencillos de nuestra barra-ca fester, que miran a San Roque y «tiembla de emoción el Santo» así nos lo dice él, Salvador, poeta nominal de esta tierra, honda raíz que se endurece en la greda, palabra nuestra, a veces tan lejos de la boca, siempre tan cerca del corazón.

Con el tiempo, volverá el poeta a la «Casa Heredada» y en un alarde de retrospectiva nos trae ante los ojos todo el latido de aquel lugar, con el fondo profundo, imposible del hijo que nunca nació. Salvador convoca, en esa hora, «a la vida», «con leña verde de almen-dro» y «péndulo de reloj al mediodía de sopa espesa», «rama de geranio», «alforines y cambras de luz amontonada, con el grano», «aceite de zafra», «ti-



jas, mecedora, tarde rociada», «madurez de uva», «peso de oliva», «sabor justo del azafrán», minúsculo «dedal de arropo», «cobres, porcelanas, brillos de ascuas inextinguibles», «humildad recién fregada con greda» y, por fin, la esperanza frustrada del hijo, que repite la misma golondrina cada año, cuya sombra llenan de luz los nuevos jazmines del patio. Así entra Salvador en la casa fortunera de sus tíos, en su casa... Fortuna es el lugar «donde duele y se duele, a veces» pero debe volver, dice, «para sentir que vivo».

La enfermedad de Carmen y su muerte dan paso a un Salvador Pérez Valiente resignado en la adversidad, navegante de las sombras, al que «hiele la luz». Su obra, en esta fase de su vida, es una elegía a la pérdida más querida, más aún que su propia carne: «carne más mía que la propia» así habla del cuerpo muerto de su esposa. Sus libros: «La memoria, ese olvido», «Que trata de un amor», «Así en la tierra» constituyen una trilogía digna de las más altas cotas de palpito emocional y calidad, dentro de la poesía amorosa; imposible pasar por ellos sin llevarse en el rostro y en el corazón el aire emocionado de su mensaje de ausencia.

Fortuna vuelve a ser el bálsamo que el autor emplea para aliviar sus heridas, aquí surge «Cuaderno del Escolar» un libro que edita el Ayuntamiento de Fortuna y es un caminar por los lugares del pueblo, con los amigos, para tratar de aliviar la carga del recuerdo. Nos lleva «de copas», «al circo del pueblo», «con Pepe el Manú, a su huerto», «a la Fiesta», «al agua desde la sed», «a La Garita» (casa de verano, en el campo, de sus tíos). Libro entrañable en el que reafirma su identidad fortunera con un hermoso poema titulado: «De Fortuna».

El último libro suyo «Cercado de mí» nos lo entrego en mano, en su propia casa de Madrid, a Matías Carrillo Moreno, alcalde de Fortuna, a Francisco Gómez García, concejal de cultura y a mí. Tratábamos de agradecer, en nombre de todos los fortuneros, el gesto generoso de Salvador que dona su biblioteca, un tesoro para los aficionados a la literatura, al pueblo de Fortuna para que, en la Biblioteca Municipal, disfruten generaciones de fortuneros y estudiosos de lo mejor que este gran poeta ha dado a la luz.

Salvador Pérez Valiente, gracias por todo lo que nos has dado y que este pueblo nunca olvidará.

Cecilio Hernández Rubira

El perro enfermo (Salvador Pérez valiente, Murcia, 1919)

No es que Dios esté azul;/es que, evidentemente, está./
Tropieza el perro enfermo y en su loca cabeza se deciden /
todas las esperanzas./Por el campo otra vez, solos de aire y luz última,
no es que Dios esté azul,/es que relampaguea y justifica lo que ni tú ni yo/
comprenderemos, pero que nos repite./Desde nuestra torpeza y humildad,/¿cómo
hablaríamos, callando siempre,/perro enfermo, mi cruz./
de otra Cruz luminosa?/Mira, si aún ves, la jara que amarguea,/reconoce mi paso
que te enseña a engañarte./Dios anda en sus asuntos, mas vigila./
huele para que huelas,/crece esos pinos para ti,/ventea, como tú, lluvia y calores,/y
se ocupa del gato y el conejo, aunque tú no lo entiendas./
Ahora que en el jardín el agua borbotea y es olor de cocina la casa entera/
tú, perro de otros días,/adivíname ciego, sombra que da calor detrás de mí./
Estamos juntos, ya no temas./
inocente ser mudo, compañía mortal.

Es mucha, y dilatada, la colección de poemas que el ser humano ha dedicado al mejor amigo del hombre: el perro: ser tan cercano al animal racional autotitulado «homo sapiens». Y nos apresuramos a decir, racional y espiritual. Por ello, no podía haber sido de otra manera. No podía haber quedado sin su particular «palabra esencial en el tiempo» —Machado dixit— el perro, cualquier perro acaso. Recordemos los poemas de Claudio Rodríguez a Sirio, el perro de Vicente Aleixandre, o, más cercano a nosotros, el que, el por tantas razones poeta fortunero Francisco Sánchez Bautista, dedicó a su propio perro, «muerto a manos alevosas», en donde se rememora, nada menos que a Argos, el perro de Ulises.

Pérez Valiente monologa con su perro enfermo. Es un monólogo de dos. O de uno, o de tres, que de todo puede haber, hasta lo metafísicamente imposible, si no nos salimos de la poesía. Un su otro yo viene a ser ese cándido fiel, ya caduco, «vencido de la edad», con quien el poeta dialoga. El poeta, su fiel e irracional compañero, y Dios, «que, evidentemente, está», forman una trina unidad, merced al milagro del verso; verso que es dejado discurrir libre, como arroyuelo por el llano. Dios «vigila» y «crece» y «ventea»... para que el perro del poeta pueda seguir siendo libre, libre y fiel; feliz, en suma.

Estamos ante un poema geórgico, que se asoma a Dios por el barandal de la naturaleza más simple, más sencilla. Es un poema de amor entre dos seres, y es también un poema del amor divino por las cosas creadas, un poema franciscano, en suma.

Santiago Delgado

FORTUNA

*Aunque me olvide mi tierra,
volveré a ella.*

*Por más que amarguen sus hombres
y mi palabra se pierda,
volveré a ella.*

*Aunque sus aguas salobres
sólo den baladre y tuera,
volveré a ella.*

*Aunque la escriba llorando,
inventándola, sufriendola,
volveré a ella.*

*Aunque sea el forastero
que ya ha perdido una guerra,
volveré a ella.*

*Y por mucho que me digan
que no estoy donde estuviera,
por muy solo que me quede,
por muy lejos de que venga,
a tientas, a pasos ciegos,
me encontraré con mi tierra.*

*Seré de pueblo y del pueblo,
madastra que llevo a cuestras,
Fortuna, pero desgracia,
casa que fundo en arena.*

*inexperto cazador
por el Cortao de las Peñas,
el que iba conmigo, yo,
morirá de ella.*

(Cuaderno del escolar, 1993)

Los Señoríos de Fortuna y el Renacimiento



A lo largo de la Edad Media la vida se centra en los señoríos. Son los castillos, o las fincas los lugares en los que se desarrolla la vida de las gentes. Se da la tendencia a agruparse, pero los puntos nucleares en torno a los que la vida se desarrolla, son los indicados y las ciudades o villas, de las que la mayoría son señoriales y no pocas son realengas.

Y también hay aldeas que forman parte de la villa, pero por delegación. El sistema actual de pedanías no es un invento nuevo; sino una realidad que se daba donde el poblamiento era disperso.

Es el caso que a finales del siglo XV recorre toda el mundo europeo una especie de sensación de despertar, un afán por conocer el resto del mundo y una sensación de tener historia. Las gentes gustan de leer u oír lecturas, la imprenta ha puesto al alcance de muchas más personas las hasta ahora lejanísimas obras de autores antiguos. Y unos consiguen unos libros y otros consiguen otros, porque para conseguir un libro había que pagar mucho dinero y eso esa privilegio de muy pocos y además tampoco había muchos libros para conseguir.

Fortuna forma parte del municipio de Murcia y los señores de la actual jurisdicción de Fortuna, los dueños de aquellas tierras, se hacen urbanos poco a poco. O viven en la capital o van con mucha frecuencia. Realmente no sabemos apenas nada, ya que la documentación que haya en el archivo no ha sido todavía estudiada desde este punto de vista, pero podemos reconstruir la vida por comparación con lo que pasaba en todas partes, mientras esperamos que los documentos puedan ir arrojando luz mas brillante y más concreta.

Una cosa es clara: a través de los señores, las gentes de Fortuna comienzan a tener noticias de antiguos libros y de libros más modernos pero sobre todo comienzan a percatarse de que la vida social plantea problemas de los que hasta entonces no se había hablado.

Los nobles y ricos hablan de elegancia en la vida social. Y comienza a haber modas que antes no había sido tan visibles y tan vistosas. Esos mismos señores hablan de la «fama». Algunos saben de la gloria de la vida de la fama: Alguno conoce unas hermosísimas poesías de un cierto Jorge Manrique muerto por aquellos días luchando ante el castillo de Garcimuñoz, no excesivamente lejos del reino de Murcia. Y suenan tan admirablemente. ¡Que bien sonaban las palabras que glorificaban las virtudes de los buenos!

*¡Qué amigo de sus amigos!
¡Qué señor para criados
y parientes!
¡Qué enemigo de enemigos!
¡Que maestro de esforzados
y valientes!
¡Qué seso para discretos!
¡Que gracia para donosos!
¡Qué razón!
¡Cual benigno a los sujetos
y a los bravos y dañosos
un león!*

Lo que todos habían sabido desde siempre: que el hombre debía ser bueno y valiente, ahora se decía de una manera que resultaba mucho más bonito.

Pero además, se decía otras cosas nuevas. Se afirmaba que después de muerto no solo estaba la vida eterna, sino también una vida de gloria acá en la tierra y que eso debía ser ambicionado por los que fueran capaces de hacer las cosas bien y hermosamente:

*¡Esperad el galardón
que en este mundo ganasteis
por las manos:
Y con esta confianza
Y con la fe tan entera
Que tenéis
Partid con vuestra esperanza
QUE ESTA OTRA VIDA TERCERA
GANARÉIS.*

Hasta ahora, las hazañas de los hombres famosos habían sido las militares, pero ahora se comenzaba a pensar que había muchos más campos en los que un hombre podía brillar: por su pensamiento que quedaba plasmado en los libros; por su capacidad de hacer poesía o de crear canciones o músicas; por su elegancia; por sus conocimientos conseguidos mediante viajes: ¿Es que había alguien más famoso que un cierto italiano llamado Cristóbal Colón que había llegado a las Indias navegando por Occidente?

Y así poco a poco en razón de los nuevos descubrimiento de la imprenta y de las tierras del mundo, las gentes en Murcia, al igual que las de toda España, en Castilla y en Aragón y en los demás reinos, participaban en una nueva manera de ver las cosas. Nosotros ahora que hemos vivido un cambio asombroso en nuestra vida podemos entender mejor lo que entonces pasó: nosotros que hemos pasado, en no muchos años, de una situación en la que pocos sabían leer y escribir con soltura a tener en nuestro pueblo un concurso nacional de poesía y que vemos como nuestros hijos escriben poesías muy bellas y se hacen ciudadanos del mundo a través de la televisión y de internet, podemos imaginarnos lo que supusieron los años de los siglo XV y XVI, los que en la historia se conocen como RENACIMIENTO.

La población de la aldea de Fortuna comenzó a oír todas aquellas noticias de la boca de sus señores y también de los hombres que al servicio del Rey o de la Iglesia viajaban y se iban convirtiendo en personas de altos vuelos. No eran muchos, pero si los suficientes para que el modo de ser y de pensar de las gentes fuera cambiando. Su modo de entender las cosas iba haciéndose otro. Muchas cosas que hasta entonces se habían soportado sin quejarse comenzaron a sentirse como opresión e injusticias. Los impuestos que había que pagar se estudiaron más detenidamente y se imaginaron maneras de pagar menos y tener más bienestar. Y comenzó a rondar por la mente de los fortuneiros que sería mucho mejor el constituirse ellos también en villa lo mismo que lo era Murcia. Las cosas no debieron ser fáciles porque el peso de la tradición era muy grande y había que tener mucha valentía para romper con todo y emprender caminos nuevos que además de costar muchos dineros, suponían una no pequeña presunción, ya que poder ser villa y compararse a Murcia podía ser castigado por el cielo como soberbia. Pero los mas avanzados creyeron que eso no era soberbia sino derechos. Tener derechos era propios de los hombres. Una nueva idea del hombre se abría paso en la sociedad de aquellos tiempos. Y los grandes pensadores eclesiásticos, que en aquella hora eran los que tenían más aceptación, también opinaban con la marcha de los tiempos.

Si ahora la globalización nos ha permitido ver todo con ojos diferentes, la revolución que supusieron las novedades del Renacimiento constituyó una auténtica renovación social y cultural, creó la cultura moderna y sólo a partir de aquellas nuevas maneras de plantear la vida, hemos podido llegar al estado que hoy tenemos. No ha sido fácil ni breve el camino, pero si sumamente interesante. Por eso ahora nos interesa también más la historia: es que la entendemos mejor.

Antonino González Blanco

Configuración demográfica del municipio de Fortuna (y II)

Probablemente, cuando este artículo haya visto la luz usted ya habrá recibido la visita de un agente censal y habrá rellenado, con mayor o menor interés, el cuestionario del Censo de Población y Vivienda del año 2001.

Se ha escrito mucho sobre la natural desconianza del español ante los asuntos que tienen que ver con la administración del Estado. No son pocos los que ven la «mano negra» de Hacienda detrás de preguntas como: «¿cuántos metros cuadrados tiene su casa?». Pero, en honor a la verdad, la finalidad de un censo de población no es otra que la de recoger información sobre el estado de la población en un momento dado.

Los resultados del censo son una herramienta indispensable para conocer la evolución futura de la población y, de este modo, planificar cualquier actuación de la Administración sobre el territorio. Sin ir más lejos, cómo podríamos proyectar la construcción de una red de residencias de ancianos en la Región de Murcia sin conocer la tasa de envejecimiento de los municipios que la componen; o cómo podríamos distribuir las ayudas para el fomento de la lectura si no tenemos en cuenta los niveles de instrucción de la población de cada municipio. Por ello, y en beneficio de todos, deberíamos responder con sinceridad y confianza a los cuestionarios (los datos son secretos). Además, sólo hay que «molestarse» en rellenarlos cada diez años ya que el siguiente censo es en el año 2011.

Después de esta introducción y centrándonos en el caso de Fortuna, los datos de población del Censo de 1991 y los Padrones municipales posteriores dieron como resultado las siguientes tasas e índices que pasamos a valorar.

TASA DE NATALIDAD Y MORTALIDAD EN FORTUNA

La evolución de la natalidad se presenta a lo largo del periodo 1975-1993 con una tendencia general claramente descendente. En el año 75, en pleno «baby boom» («explosión de bebés») la tasa bruta de natalidad era del 25‰, es decir que 25 de cada 1.000 fortuneiros había nacido durante ese año. Como anécdota tengo que decir que somos muchos los nacidos durante esa época de euforia reproductiva. Por el contrario, en el año 93 la tasa de natalidad apenas supera el 15‰. (En Alemania es el 10‰ y en Kenia el 55‰). Estos datos nos demuestran que existe una gran relación entre la tasa de natalidad y el nivel de desarrollo, a mayor desarrollo menor tasa de natalidad. Esto se explica porque en las sociedades subdesarrolladas los hijos, a ser posible varones, se ven como mano de obra y apoyo en la vejez de los padres, mientras que en los países desarrollados, como es el caso de España, las familias numerosas se han transformado más en una carga que en una ventaja. A pesar de todo, la tasa de natalidad de Fortuna es más alta que la de la media regional y española, como consecuencia de su alto porcentaje de población joven en edad de procrear.

Otro dato de interés que refleja este fenómeno es el número medio de hijos por mujer, que en Fortuna era de 2'05 hijos, mientras que en el conjunto de la Región apenas era de 1'7 hijos por mujer en 1991. No obstante, el dato de Fortuna está por debajo del 2'1 hijos por mujer necesario para que se produzca el relevo generacional. Esto último dato nos lleva a pensar que si no fuera por los aportes de la inmigración no se podría llegar a un equilibrio demográfico a medio y largo plazo, o en otras palabras más entendibles, que si la población autóctona no empieza a reproducirse como nunca antes lo había hecho, no habrá más remedio que recurrir a la mano de obra extranjera para soportar los niveles de protección social de los que disfrutaban nuestros mayores.

Por otro lado, si hacemos una media de la tasa bruta de mortalidad durante el periodo estudiado (1975-1993) obtenemos un valor de 8'2‰ en Fortuna y de 7'9‰ en el conjunto regional, es decir, que 8'2 de cada 1.000 fortuneiros había fallecido durante ese año, lo que hace una media de unas 50 muertes al año. Aunque parezca una paradoja, dado el alto nivel de la medicina actual, es de prever que el número de muertes aumente ligeramente con el tiempo. Esto es así porque el número de ancianos aumenta como consecuencia de las mejores condiciones higiénico-sanitarias y, como es lógico, aumenta el número de personas que en relación con su edad tienen una mayor probabilidad de «pasar a mejor vida». Por cierto, como curiosidad hay que decir que en demografía se considera anciana a una persona que ha llegado a los 65 años de edad.

Respecto a la esperanza de vida en Fortuna, podemos apreciar (tabla 1) una diferencia muy significativa entre la esperanza de vida masculina y la femenina. Mientras la media regional

muestra una diferencia a favor de la mujer de unos 6 años, en Fortuna la diferencia es de 12 años. La mejora de la expectativa de vida se ha desarrollado con mayor intensidad en el caso de las mujeres, sin duda debido a la incidencia de una sobremortalidad masculina (trabajo más duro, accidentes de circulación, etc) que lejos de reducirse ha ido aumentando con el tiempo.

Esperanza de vida al nacer. 1991

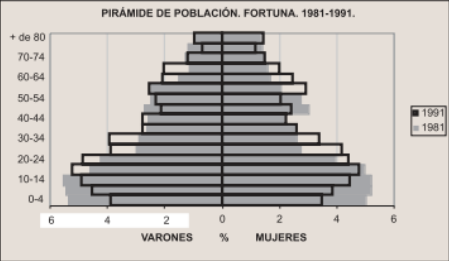
	Hombres	Mujeres	Total
FORTUNA	69,1 años	81,1 años	75,1 años
REGIÓN	73,1 años	79,5 años	76,3 años

Fuente: CREM. (Tabla 1)

A pesar de todo ello, la esperanza de vida total de 75'1 años en Fortuna y de 76'3 en el conjunto de la Región son las típicas de los países desarrollados, con condiciones higiénico-sanitarias excelentes y una mortalidad infantil muy baja. Sirva como ejemplo el hecho de que en muchos países del centro de África la esperanza de vida apenas supera los 40 años, como consecuencia de una mortalidad infantil muy elevada y unas condiciones de vida extremadamente negativas.

ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN POR EDAD Y SEXO

Analizando las pirámides superpuestas de población de Fortuna pertenecientes a los años 1981 y 1991 (Figura 1), se aprecian a simple vista los grandes cambios que se han producido en la estructura de la población en esos diez años. Se ha desarrollado un envejecimiento general, ya que el número de personas mayores de 65 años es mayor en 1991 que en 1981.



Fuente: Elaboración propia sobre datos del CREM. (Figura 1)

Otro fenómeno fácil de apreciar es el estrechamiento de la base de la pirámide de 1991, que revela el fuerte descenso de la natalidad durante estos años y, por consiguiente, un menor porcentaje de población joven en 1991.

Es de destacar también el estrechamiento en la mitad de las pirámides. Estos adelgazamientos se producen en las edades que rondan los 40 años en 1981 y los 50 años en 1991. La posible explicación a este fenómeno es que se trata de la población nacida en el transcurso de la Guerra Civil y su posguerra. Por otro lado, estos grupos de población también fueron los máximos protagonistas de la oleada migratoria hacia Europa en la década de 1960.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN

Lo que voy a decir a continuación puede que no sea «políticamente correcto» pero es la pura realidad, y es que la tasa de analfabetismo de Fortuna en 1991 era la más alta de la Región. De cada 1.000 personas 122 eran analfabetas, es decir, no sabían leer ni escribir. Este último dato es especialmente grave en el caso de las mujeres, que doblan en número de analfabetos a los hombres en todas las edades a partir de los 35 años.

La diferencia entre ambos sexos se debe al papel cultural que se le ha otorgado a la mujer hasta décadas recientes, sobre todo en ámbitos rurales como Fortuna en los que las mujeres servían desde temprana edad en las labores del hogar, haciendo casi imposible su desarrollo cultural. Por suerte, la escolarización obligatoria y el cambio ideológico que han experimentado las mujeres propician que la tasa de analfabetismo entre los menores de 35 años sea muy baja.

Para finalizar, hay que decir que el nivel de instrucción o de estudios determina y configura en alto grado a la población. La población que cuenta con un buen número de personas cualificadas tiene garantías de cambio y de progreso en todos los sentidos. Por ello, los últimos datos de escolarización deben llevarnos a la esperanza, puesto que cada día son más los fortuneiros y fortuneiras que cursan estudios de segundo y tercer grado.

Francisco José Robles Pérez
Licenciado en Geografía

El viaje en la máquina del tiempo geológico



Julio Verne en muchas de sus apasionantes novelas realizaba viajes en el tiempo, tanto hacia el pasado como al futuro. En un ámbito puramente científico, las más complejas teorías físicas explican la posibilidad de efectuar viajes de este tipo, pero bajo unas condiciones técnicas prácticamente inviables para el Hombre. Pero para viajar en el tiempo, tanto al pasado como al futuro, la Geología tan sólo

nos propone salir al campo, contemplar el paisaje con toda su belleza y fijarnos en los diferentes tipos de rocas que lo componen. De esta manera podremos averiguar, por ejemplo, que la comarca de Fortuna hace unos 180 millones de años formó parte de un fondo marino. ¿Se imaginan la importancia que esto puede tener? El perfecto conocimiento de las rocas formadas en otros tiempos es una pieza clave para la obtención de recursos tales como el petróleo, el gas, diversos tipos de minerales, o el agua. También es interesante para conocer y entender los climas del pasado y los paisajes actuales e incluso, para intentar predecir cómo será el clima y el paisaje del futuro, en definitiva, para entender el cambio climático. Vamos a hacer un viaje en el tiempo desde hace 250 millones de años (m.a.) hasta hace 65 m.a., es decir, nos vamos a remontar a la Era Secundaria o Mesozoica y, a partir del estudio de las rocas que se formaron en dicho intervalo de tiempo, vamos a reconstruir el paisaje y el clima de la comarca de Fortuna. ¡Acomódense y dispónganse a viajar en la máquina del tiempo geológico!

Programamos la máquina del tiempo y viajamos hasta hace 230 m.a., a un tiempo geológico denominado Triásico, comienzo de la Era Secundaria. Cuando la máquina se para y descendemos de ella, nos encontramos en un paraje parecido al de Rambla Seca. La temperatura ronda los 35-40º C de media, apenas hay lluvias, pero en nuestra región, cercana al mar, desembocan caudalosos ríos que traen importantes volúmenes de sedimentos arrancados del continente situado al norte de nuestra posición, por ejemplo, en la zona del Altiplano Murciano. Al sur, se abre un inmenso océano, conocido como el Tethys, que se extiende hacia oriente. En la zona en la que nos encontramos, transición entre el continente y el océano, las altas temperaturas hacen que la evaporación sea muy intensa y, los esporádicos y grandes charcos formados durante las etapas de pleamar se van secando poco a poco, dando lugar a la formación de yesos, anhidrita, sal gema, silvina, carnalita,... es decir, rocas evaporíticas, formadas por la evaporación del agua. Nos paramos a pensar y recordamos que en el actual Golfo Pérsico se dan unas condiciones similares a las que estamos viviendo en el Triásico.

Exhaustos por este clima tan árido, volvemos a nuestra máquina del tiempo y la programamos para viajar a épocas más recientes. Esta vez nos desplazaremos al comienzo del Jurásico, hace unos 205 m.a. En este tiempo, vemos como el mar avanza rápidamente sobre el continente y el clima cambia hacia unas condiciones más benignas. El océano llegó hasta aproximadamente la región de Jumilla-Yecla. La comarca de Fortuna quedó sumergida constituyendo parte de una gran plataforma dónde se depositaban carbonatos y el clima era similar al que hoy encontramos en las Bahamas. Las aguas que bañan esta plataforma son cálidas y están muy bien oxigenadas. Todo esto favorece una importante proliferación de plantas y animales marinos, antepasados de los que hoy encontramos en las Bahamas o en cualquier parte del Caribe. El núcleo de las sierras de la Pila, Lúgar, Corque o el Baño, son el resultado de la actividad sedimentaria que tuvo lugar en esa plataforma.

Pero hace unos 190 m.a. la estabilidad de esta plataforma comenzó a desaparecer, desmembrándose debido a la actuación de diversos tipos de fallas que habían permanecido dormidas hasta entonces. Ellas fueron las responsables de que determinadas partes de esta plataforma emergieran, constituyéndose como islas. Una de éstas sería la formada por Lúgar y Corque. En estas islas, el clima fue bastante húmedo y templado, como el que pudiéramos encontrar hoy en la isla de Cuba o en cualquier otra isla caribeña. El paisaje en ellas, esculpido en los carbonatos depositados en



ESCALA GEOLÓGICA		
ERA	PERÍODO	INICIO (millones de años)
CUATERNARIA		Hace 1'5
CENOZOICA O TERCIARIA	NEÓGENO PALEÓGENO	Hace 25 Hace 65
MESOZOICA O SECUNDARIA	CRETÁCICO JURÁSICO TRIÁSICO	Hace 136 Hace 195 Hace 225
PALEOZOICA O PRIMARIA		Hace 570

la plataforma anterior, podría tener su referente en la Ciudad Encantada de Cuenca. La actividad de estas fallas fue tan intensa que unos 2 m.a. después, las islas quedaron sumergidas y los relieves comenzaron a ser cubiertos por nuevos sedimentos. Esta situación se prolongó, al menos, hasta finales del Cretácico, hace unos 65 m.a.

Aunque toda la comarca quedó cubierta por las aguas del Océano del Tethys, la profundidad de este fondo no fue excesiva, aproximadamente unos 200 m. ¿Cómo hemos podido conocer esto? Analizando las rocas formadas durante el Jurásico, que actualmente componen buena parte de las sierras de Lúgar, Corque y el Baño, hemos visto determinados niveles o estratos con una composición y estructura interna semejante a la que en la actualidad forman las olas producidas por tormentas al interaccionar con los sedimentos de los fondos de mares actuales situados a una profundidad equivalente. Estos niveles tan característicos, producidos por olas de tormentas se conocen con el nombre de tempestitas. El fondo marino que estamos explorando desde nuestra máquina del tiempo convertida en submarino no era ni mucho menos plano. Había un relieve bastante importante, con montes submarinos, que tendrían alturas similares a la que hoy tiene la Sierra de Lúgar. En las partes más elevadas de estos montes submarinos se produciría la sedimentación de materiales carbonatados, pero debido a la poca profundidad a la que se encontraban, la cantidad de sedimento formada no fue muy alta, en ellos había sedimentación condensada. No obstante, la oxigenación de las aguas era muy buena, lo que favoreció la proliferación de organismos. Especialmente abundantes eran los amonites, cefalópodos precursores de los pulpos y calamares actuales, pero con una concha externa, en ocasiones fuertemente ornamentada.

Al final del Jurásico, hace unos 140 m.a., las fallas que controlaban la topografía de este fondo marino comenzaron a perder actividad, aunque las fuertes variaciones topográficas se mantuvieron hasta entonces. Esto supuso que los sedimentos que se depositaron al principio del Cretácico, último período de tiempo de la Era Mesozoica, fueran de espesores muy variables, aunque su composición fue más homogénea. Curiosamente, en este intervalo de tiempo llegaron a nuestro fondo marino importantes cantidades de sedimento procedentes de la erosión del continente Ibérico. En el área de Caprés, por ejemplo, tenemos abundantes areniscas que así lo atestiguan. Esto posiblemente se debió a una elevación del continente, favoreciéndose la erosión de él, así como a un incremento en el régimen de lluvias, que hizo que los ríos erosionaran, transportaran y depositaran mayor cantidad de material. Simultáneamente, el fondo del mar del Tethys aumentaría ligeramente su profundidad, pero no se rebasarían en ningún caso los 500-600 m.

La última escala que vamos a realizar con nuestro submarino del tiempo se sitúa en las proximidades del límite Cretácico-Terciario, hace unos 65 m.a. Mientras que en muchas partes de la Tierra se está produciendo la desaparición masiva o extinción en masa de los dinosaurios, parece que debido al impacto de un gran meteorito, en nuestro fondo marino, también hay algunos procesos bruscos que están liberando energía del interior de la Tierra. Así, al final del Cretácico parece que de nuevo vuelven a funcionar las fallas y producen desestabilización de los sedimentos, formándose niveles de materiales redepositados; los materiales del Triásico, aparentemente muy alejados de cualquier actividad geológica durante el Jurásico y el Cretácico, muestran su verdadera cara, y se destacan como los responsables de gran parte de la actividad de las fallas y de la topografía del fondo marino. En algunas ocasiones, llegarán a extruir en este fondo, lo mismo que extruye la lava por un edificio volcánico, superponiéndose a las rocas jurásicas y cretácicas. Todos estos procesos están preparando el fondo marino para los violentísimos acontecimientos que tendrán lugar durante la siguiente era geológica, el Cenozoico, en la que se producirá la transformación de este fondo marino en el continente del que forma parte en la actualidad. Pero esto es tema para otro viaje en la máquina del tiempo geológico.

Luis M. Nieto Albert
Departamento de Geología, Universidad de Jaén. 23071 Jaén.
lmnieto@ujaen.es

Origen de los nombres propios, apellidos y apodos de los fortuneiros



Josefa Palazón.

«Josefina, se ama lo que se conoce»
Conde de Puñonrostro

LOS NOMBRES PROPIOS

Efectivamente, amamos lo que conocemos, nuestros padres, hermanos, hijos, familiares, amigos y la tierra que nos ha visto nacer y crecer, todo ello para cada uno de nosotros tiene un significado, pero, ¿Sabemos el significado de nuestro nombre? ¿Conocemos por qué llevamos ese nombre y no otro? ¿Nos dice algo este nombre que también llevan otros familiares? ¿Hasta que punto los nombres propios pueden influir en el destino de algunas personas? Hay teorías de algunos psicólogos en las que dicen que, la historia del nombre de sus pacientes es el primer dato que tienen para conocer la personalidad de los mismos. Porque, detrás de cada nombre está la relación con los padres que lo impusieron. «Dime como te llamas y te diré en que pensaba tu padre cuando te inscribió o te bautizó». Yo añadiría algo más, y tu madre. ¿En que pensaba? A veces creo que «en la mona de Pascua».

Hago esta reflexión un poco dura porque observo que, una de las más bonitas tradiciones de Fortuna, se está perdiendo. La costumbre de imponer a los hijos primogénitos los nombres de los abuelos paternos y, a los segundones los de los abuelos maternos. No era un capricho ni una tontería, era un maravilloso deseo; desde la más remota antigüedad, los pueblos en que el nombre es individual, y que, como los hebreos, lo imponían a los pocos días de nacidos, como el niño no tiene profesión, ni cualidades morales ni físicas, ni ordinariamente nada en su figura que le distinga le ponían el nombre de alguno de sus abuelos; ya que, tenían la creencia de que las cualidades saltaban una generación, para reproducirse en la siguiente o de algún próximo pariente. Esta costumbre de imponer los nombres a los hijos de esta forma es una tradición antiquísima del Reino de Aragón que se ha practicado durante siglos

en todo el Este español. En el reino de Castilla se bautizaba a los niños con el nombre del santo del día en que nacían. Afortunadamente, en las dos Castillas, hace mucho tiempo que se ha perdido esta costumbre, ya que, a algunos pobrecitos niños ¡Les tocaba un nombre!

Hace veinte años, más o menos, empezó en las grandes capitales esta, llamémosla, «moda» de imponer a los niños nombres extranjeros, nombres que no tenían ningún significado para nosotros, pensé que la «modita» en cuestión sería pasajera y que no «contaminaría» al resto de España, pero, desgraciadamente, los niños españoles ya no se llaman Juan, Pedro, Antonio o Manolo y, en las niñas ya no existe el María, Juana y, por supuesto, ni Pepa, ni Lola, ni cualquiera de nuestros maravillosos nombres, con su significado y su historia.

Como «la cultura televisiva» va en aumento, el fenómeno también crece y, por ejemplo, en Madrid y Barcelona hay una auténtica «plaga de Vanesas». El origen de este nombre fue inventado por Jonathan Swift para su poema autobiográfico «Cadenus y Vanessa», por tanto, no existe fiesta onomástica.

Se que no hay mala fe al «ignorar» los nombres de «nuestros viejos», sino desconocimiento del por qué se repetían, voy a tratar de explicar por qué y el significado de los nombres que se usaban, ya que los nombres de personas compendian la historia de nuestra civilización. Su estudio no es sólo bello y rico en sorpresas, sino que se impone por sus enseñanzas filológicas, históricas y sociológicas. El conocimiento del valor significativo de nuestros nombres pertenece sin duda, a la cultura general. A través de nuestros nombres podemos ver los pueblos que han pasado por España, las culturas que se han fusionado con las nuestras, entenderemos nuestro maravilloso mestizaje y, estaremos orgullosos de nuestras tradiciones. Las tradiciones son muy importantes, mucho más de lo que la gente cree en general, el conservarlas, nos ayudará a mantener nuestro temperamento y no seremos unos más en el mundo, «seguiremos siendo españoles», aunque, dentro de unos años seamos un poco más «morenitos».

No nos debe importar el color de la piel, lo que debemos mantener, y si podemos aumentar, es nuestra cultura y no perder nuestra personalidad, nuestra personalidad forjada a través de los siglos, nuestros nombres, nuestra religión, nuestra «dieta mediterránea», nuestra «siesta» (la mejor aportación hecha por España a la U.E.), toda esa serie de cosas que nos hacen ser como somos, ni mejores ni peores que los demás. Ser español es algo muy importante y debemos agradecer a Dios haber nacido en esta tierra de sol y de luz. En esta bendita tierra llamada España y en tener la fortuna de ser fortuneiros, unos de sangre y de nacimiento y otros de sangre y de corazón. No os podéis imaginar la cantidad de descendientes de fortuneiros que me escriben o me llaman por teléfono para saber algo de sus ascendientes o, como es el pueblo del que le hablaba su padre, su madre, o sus abuelos...

El nombre propio de cada uno de nosotros es el primero y el último de nuestros bienes, sus dos apellidos, nuestras familias, paternidad y maternidad y, como digo anteriormente, las tradiciones, es lo que nos da nuestra identidad como personas. El nombre completo es la cadena que nos une en la sucesión del tiempo con nuestra familia ascendente o descendente y, por el que nos conocen nuestros amigos y los que no lo son...

Todos los nombres propios usados en España y en el resto del mundo occidental, desde tiempo inmemorial, han tenido en su origen un significado, ya que, etimológicamente, no hay nombres propios. La distinción de nombres propios y comunes que estudiamos en «lengua», con el sustantivo, queda anulada con la etimología. Esta es la razón por la que todos «nuestros nombres propios» fueron en su día nombres comunes, significativos, «appellativus» - denominación, nombre, título.

Todo nombre propio lo componen dos elementos, el fonético que es el sonido y, el lógico que es la idea. Este último es lo que nos interesa conocer, el significado de nuestro nombre.

En la antigüedad, los pueblos más atrasados, daban a los extranjeros nombres que, en su lengua, les proporcionaba alguna idea para poder asociar a la persona.

Los hebreos, como hemos dicho anteriormente daban a sus hijos nombres significativos: ANA, cuyo significado es «Benéfica», «Misericordiosa».

El niño que llegaba después de muchos años de esterilidad o, al cabo de un largo número de hijas, llevaba el nombre de BERNABE, o sea «Hijo de Consolación».

Los nombres griegos revelan la psicología pagana de sus poseedores. Pueden considerarse por sus significados, como antítesis de los hebreos. Por lo general, los nombres griegos se refieren a la exaltación de la inteligencia, de la belleza y de la fuerza.

ARISTIDES, significa el «mejor».

EVARISRO, «Excelente».

Charlot, poeta de la imagen

Las películas, como las personas, envejecen. Algunas lo hacen mal; son obras circunstanciales que pronto pasan de moda, cuyo único interés reside en ser testimonio de un determinado momento histórico. Otras, sin embargo, envejecen muy bien. Resisten el paso del tiempo porque hablan de ideas nobles y sentimientos profundos, universales. Una generación tras otra las contempla con fruición. Las películas de Charles Chaplin pertenecen, sin duda, a este segundo grupo.

Abordar el cine de Chaplin no es tarea fácil. Sin ser demasiado fecunda, su filmografía se caracteriza por una enorme complejidad temática y estilística que no puede ser obviada, so pena de caer en la simplificación y el esquematismo. Debo advertir al lector que un estudio riguroso del universo chapliniano deberá buscarlo en trabajos de mayor extensión y pretensiones que el actual. Nuestros objetivos son muy modestos: ofrecer una panorámica general de su obra, destacando los aspectos que nos parecen más relevantes y haciendo expresa referencia a sus películas más significativas.

Charles Spencer Chaplin nació en Londres, en 1889, en el seno de una humilde familia de actores judíos. Fue la suya una infancia trágica. El alcoholismo de su padre, la locura de su madre, o los tristes asilos londinenses en los que estuvo internado configuraron un magma de dolorosos recuerdos que, como si de un nuevo Charles Dickens se tratara, fue poco a poco tomando cuerpo en algunas de sus mejores obras.

Chaplin fue descubierto para el cine por el inolvidable Mack Sennet en 1913, en plena era de esplendor del cortometraje cómico. Al socaire de su maestro realizó sus primeros trabajos, en los que se evidencian en forma embrionaria las posibilidades de una personalidad libre e independiente, constreñida sin embargo por el talante disparatado y estrafalario de las comedias de Sennet. Será a partir de 1915 cuando Chaplin, con el sobrenombre de Charlot, empiece a extender su fama y se convierta en una estrella altamente cotizada en el mercado. Charlot adopta pronto el tipo que habría de inmortalizar: bombín y bastón, bigotillo, zapatones, pantalones caídos y sin planchar, en contraste con su estrecha levita. Impone su estética (movimientos de acróbata y de bailarín) y su mundo poético personal, con elementos tan constantes en su mitología como la bella ingenua que enciende su corazón o el señor grande, gordo e irascible, con frecuencia barbudo. Charlot, también, es ya polémico y acusador; su corrosivo e hilarante sentido del humor le granjea no pocas enemistades al tiempo que hace aflorar las miserias y calamidades del mundo: el policía de la esquina, enemigo y perseguidor de Charlot, en *El evadido* (*The adventurer*, 1917); el funcionario que, a la vista de la estatua de la Libertad, coloca una cadena en torno a los emigrantes como si se tratase de reses, en *El emigrante* (*The immigrant*, 1917); la absurda crueldad de la guerra y la sinrazón del heroísmo en *Armas al hombro* (*Shoulder arms*, 1918); la mojigatería religiosa, puritana e hipócrita, en *El peregrino* (*The pilgrim*, 1922).

Chaplin es un buen conocedor de los resortes de la risa y de la estructura psicológica del ser humano. Lo mejor es que el mismo nos explique su método de trabajo: «El hecho so-

bre el que me apoyo, más que sobre cualquier otro, es el de poner al público frente a alguien que se encuentra en una situación ridícula o difícil. El solo hecho de que un sombrero vuele, por ejemplo, no es risible. Si lo es ver a su propietario correr detrás, con los cabellos al aire y los faldones de su levita flotando. Toda situación cómica está basada en eso. Los films cómicos han tenido un éxito inmediato porque la mayor parte de ellos presentaban a agentes de policía que caían en alcantarillas, tropezaban en los cubos de yeso y sufrían mil contratiempos. He aquí a las personas que representan la dignidad del poder, frecuentemente muy imbuidas de semejante idea, y la visión de sus desventuras provoca mayores deseos de reír en el público que si se tratase de simples ciudadanos».

«Todavía más graciosa es la persona ridícula que, a pesar de eso, se niega a admitir que le ocurran cosas extraordinarias y se obstina en conservar su dignidad. El mejor ejemplo está suministrado por el hombre ebrio que quiere convencernos muy dignamente de que está sereno. Por sencillo que esto parezca, hay dos elementos de la naturaleza humana implicados en este hecho: el uno es el placer del público al ver la riqueza y el lujo en ridículo; el otro consiste en la tendencia del público a experimentar las mismas emociones que el actor en la escena y en la pantalla. Una de las verdades más rápidamente apreciadas es la de que el pueblo, en general, se divierte al ver que las personas ricas llevan la peor parte. Esto proviene de que las nueve décimas partes de la humanidad son pobres e interiormente envidian la riqueza de la otra décima parte. Si, por ejemplo, hago caer un helado en el cuello de una pobre doméstica, en lugar de la risa provocaría la simpatía hacia la mujer. Del mismo modo, no teniendo una doméstica ninguna dignidad que perder, este hecho no hubiera sido gracioso. Dejar caer el helado en el cuello de una mujer rica supone, para el público, darle lo que merece».

La etapa creadora del cine mudo marcó la decisiva consagración artística de Charlot, convirtiéndolo en el primer mito universal creado por el nuevo arte, de la talla de Edipo, Hamlet o Barba Azul, y erigiéndose en uno de los pocos portavoces de las aspiraciones más nobles del ser humano en el endurecido y metalizado corazón de Hollywood, presa ya de los grandes bancos y de vastas operaciones financieras.

En sus siguientes películas, todas ellas mudas, aparecen claramente definidos los rasgos estilísticos que Chaplin venía a aportar al arte cinematográfico. La psicología de sus personajes es cada vez más profunda, sutiles sus sentimientos, ambiguos sus caracteres. Paralelamente, Chaplin utiliza por primera vez en el cine de un modo plenamente maduro las sugerencias visuales y las elipsis, desarrollando un lenguaje enormemente sintético que habría de tener una influencia decisiva sobre toda la cinematografía posterior. Es la época de *Una mujer de París* (*A woman of Paris*, 1923), *La quimera del oro* (*The gold rush*, 1925) y *El circo* (*The circus*, 1927).

Estas cintas nos conducen a la parte central de la obra de Charles Chaplin: una serie de largometrajes que han alcanzado la catego-

ría de clásicos de la historia del cine; los más significativos, a mi entender, son *Tiempos modernos* (*Modern times*, 1936) y *El gran dictador* (*The great dictator*, 1940). En *Tiempos Modernos* Chaplin denuncia la barbarie del capitalismo, la taylorización y el desempleo: el enloquecedor trabajo en cadena, la máquina que ahorra el tiempo que los obreros invierten en la comida, la multitud que acude al trabajo como un rebaño de corderos... Se trata de un maravilloso retablo social de los años de la depresión que, en la línea de la narrativa social norteamericana representada por John Dos Passos o John Steinbeck, constituye una crítica feroz de la explotación humana. La película sigue los cánones de la estética muda y de la pantomima, si bien Chaplin añadió una banda musical, numerosos efectos sonoros (ruidos de máquinas, timbres, etc.) y algunas palabras.

La aceptación plena de las posibilidades del cine sonoro no se produjo hasta *El gran dictador*, inmisericorde condena de las dictaduras nazi y fascista que Chaplin lleva a cabo pese a las presiones de la embajada alemana en Washington. Pero Charlot es valiente, y rueda la película en un momento en el que la implicación de los Estados Unidos en la guerra que abraza Europa no está muy clara. Hace gala de un extraordinario registro al recrear magistralmente dos papeles distintos, el del dictador Hynkel, caricatura de Hitler, y el de un pobre barbero judío, mientras la figura de Mussolini es parodiada por Jack Oakie en el papel de Napaloni.

Charles Chaplin es ya una figura fuera de serie. Un talento irrepetible cuya obra emerge con descollante fuerza entre cascadas de celuloide pomposo, grandilocuente y cretinizante. En una industria devorada por el capital y agarrutada por el «star-system», la sinceridad, la ternura y la autenticidad creadora son valores difíciles de encontrar. Por eso el mundillo chismoso de Hollywood e importantes grupos económicos y mediáticos criticaron y combatieron a Charlot. Por eso, también, admiramos a quien se atrevió a romper con el grueso de la producción cinematográfica norteamericana y ofreció al mundo una imagen real de la verdadera América, que es la América que amamos.

La última película americana de Chaplin es *Monsieur Verdoux* (*Monsieur Verdoux*, 1946), cuya importancia no ha dejado de crecer con el tiempo. En 1952 abandona definitivamente Estados Unidos, con los ojos de la Comisión de Actividades Antiamericanas puestos en él. En su exilio londinense realiza todavía algunos trabajos, entre los que destaca *Candilejas* (*Limelight*, 1952), por su regusto autobiográfico.

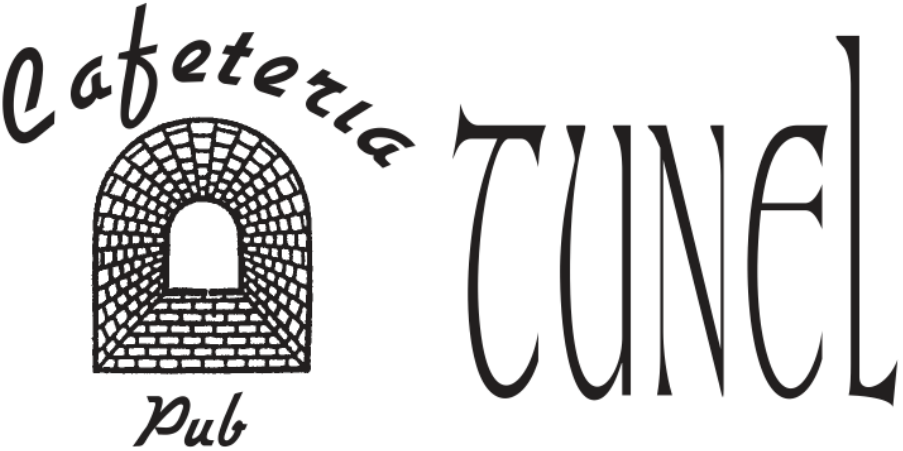
La obra de Charlot tuvo y tiene una extraordinaria importancia: personalidades tan diversas como Jean Renoir, René Clair, Sergei Eisenstein, Ernst Lubitsch o Josef von Sternberg lo han reconocido como su maestro. Sobre su obra y sobre su vida se han vertido ríos de tinta. Yo, estimado lector, desde estas humildes líneas sólo puedo darte un buen consejo: nada como ver a este viejo vagabundo, idealista y desaliñado, ácido y romántico, que nos hace reír a carcajadas aunque al final de la película recorra nuestra mejilla una lágrima.

Héctor Illueca Ballester

Bases del Certamen Literario: «At Fontes» de la Cueva Negra

- La Federación de Sodales Íbero-Romanos convoca un concurso literario, siguiendo la tradición viva en la Cueva Negra en época romana sobre las siguientes bases:
1. La temática del concurso, siguiendo la tradición de la Cueva Negra será el canto a la NATURALEZA en cualquiera de sus dimensiones o aspectos (paisaje, sentimientos que evoca, aspectos antropológicos de la contemplación—dimensiones culturales, religiosas o sociales—). Admitiéndose también poemas o trabajos de comentario o paráfrasis de los textos latinos de la Cueva Negra, e historias o tradiciones locales. Los textos están publicados en «El Bañeario Romano y la Cueva Negra de Fortuna (Murcia)», Antigüedad y Cristianismo XIII, 1996, Universidad de Murcia.
 2. Se establecen dos posibilidades de participación: VERSO y PROSA. Para cada uno de ambos concursos se dará un Premio de 600 euros (100.000 ptas.). Se podrá conceder un accésit en cada una de las dos modalidades del concurso, sin dotación económica, pero con publicación. Se admite la posibilidad de dejar desiertos los premios.
 3. Los trabajos serán presentados en castellano: en verso tendrán una extensión mínima de 14 versos y una máxima de 100; los trabajos en prosa tendrán una extensión máxima de 50 páginas.
 4. Los trabajos serán dados a conocer en una publicación anual, que editara la Federación convocante.
 5. El jurado del concurso lo nombrará la REAL ACADEMIA ALFONSO X «EL SABIO», de la ciudad de Murcia, y su fallo no tendrá apelación.
 6. Los trabajos deberán ser entregados o enviados a: La fecha de entrega o envío postal de los trabajos será antes del 1 de Junio de cada año.
 7. Cada trabajo deberá presentarse como anónimo con un lema y en un sobre cerrado, bajo el mismo lema, incluir la identificación del autor.
 8. Se convoca este concurso cuyo fallo se dará a conocer en Fortuna, con ocasión de las Fiestas de Sodales Íbero-Romanos, en el mes de Agosto de cada año.
 9. El hecho de participar, supone la aceptación de todas estas bases.
 10. El certamen volverá a quedar convocado, al día siguiente de la entrega de los premios, bajo estas mismas bases.

DISCO PUB
ZOE
Les desea Feliz Navidad



Galería de equipos el Club Edeco-Fortuna



Equipos cadete e infantil de voleibol. Arriba: Fuensanta, Tania, Teresa, Asun, Pamela, Josefa, Juani, Reme, Serafina, Abajo: Noelia, Marisol, Azucena, María, Corazón, María, M^a José, Milagros, Antya, Toñi y Rocío. Entrenador: Juan Pedro Pérez Pagán.



Equipo de Atletismo. Detrás: Roque, Elena, Cristina, Inma, Blenda. Delante: Antonio, Salvador, Quique, Yoli, Francisco, Roque. Entrenador: Ángel.



Cadete masculino voleibol. Arriba: Jeranio, Jonathan, Juan Pedro, Antonio C., José Antonio, Antonio G. Abajo: Miguel, Luis, Manolo, Alonso.



Equipo campeón de liga 2ª categoría. Temporada 2000/2001. Participa en la 1ª categoría femenina. De derecha a izquierda y de arriba a abajo: M^a Luz, Teresa, Judith, José (entrenador) M^a Dolores, Isa, Bea y Lidia.



Escuela de tenis de mesa. Detrás: 'Reme, Miguel, Juan Antonio, Raúl (Entrenador), Chenchó, Rocío, Pascual. Delante: Puri, Fulgen, Diego, Martín, Rubén, Alejandro.



Equipos competición gimnasia rítmica. Arriba conjunto alevín: Tais, Verónica, Vanesa, Isabel, Cristina, Sandra, Tamara, Mari Carmen y Sandra. Abajo conjunto benjamín: M^a José, María Dolores, Paqui, Cristina, Anairis, China, Lourdes, y Olga.



Conjunto benjamín pedáneo. Arriba: Gustavo (Entrenador), Martín, Roque, Francisco, Noño, Quique, Estebe, Jero, Jesús. Abajo: Quique, Músico, Víctor, Francisco, Juanjo.



Conjunto benjamín interescolas-B. Arriba: Cristian, Noño, Roque, Quique, Quique, Antonio. Abajo: Sergio, Fco. José, Juan Manuel, Fco. José, Gregorio, Jero.



Arriba: Melchor (Entrenador), Pepe, Abelardo, Juanjo, Andrés, Luis, Fco. José, Alejandro, Fernando. Abajo: Antonio, Antonio, Isidro, Ginés, Jaume, Juan Antonio, Fco. José.



Conjunto Alevín interescolas-B. Arriba: Moreno (Entrenador), Iván, Blas, José, Javi, José M^a, Rubén, Antonio. Abajo: Sergio, Juanjo, Carlos, Jonathan, Sergio, Piqui, Juan Manuel y Quique.



Conjunto Alevín interescolas. Arriba: (Entrenador) Mario, Matías, Alonso, José, Ginés, José Antonio. Abajo: Juan, José, Clemente, Evaristo, José Fco., Antonio, Javier, José Antonio.



Alevín federado. Arriba de izquierda a derecha: Rubén, Antonio, Isidro, Juan (Entrenador), Santi, Francis, Fco. Javier, José María, Santiago. Abajo: Quiques, Sergio, Alvaro, Juan, Javi, Vicente.

TELEVIRSON

FORTUNA

Les desea Feliz Navidad
y Año 2002

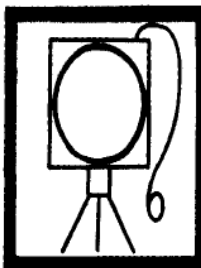


FOTO VIDEO

FORTU

REPORTAJES

C/Gabriel celaya14

Bodas • Bautizos

comunionos

685558

Temporada 2001 - 2002



Equipo infantil. Arriba: Ojeda (Entrenador), Alonso, José, Diego, Leandro, Pedro Ginés, José, José Fco., Juan Ángel, José Manuel, Álvaro. Abajo: Benito, Chiqui, Solero, Ignacio, Pelaílo, Francisco, Antonio Raul, Adrián, Quiques.



Equipo infantil interescuels. Arriba: Adrián, Pedro, Ángel, Domingo, Fran, Esteve (Entrenador). Abajo: Juan Ángel, Antonio, Ángel, José Mª, Francisco.



Infantil interescuels. Arriba: Antonio (Entrenador), Eduardo, Antonio, César, Antonio, Juanito. Abajo: Paulino, Ismael, Luis, Enrique y José Tomás.



Equipo cadete. Arriba: José, Blas, Ñoño, José Manuel, José Ángel, Alejandro, Anico, Pepe, Torqui, Queco, Entrenador. Abajo: Santi, Raul, Fenoll, José Manuel, Sergio, Francisco, Olegario, Ángel, Pedro Antonio, Alex.



Equipo juvenil. Arriba: (Entrenador) Roque, Fco. Pascual, Solero, Secretario (Ortigosa), Magüi, Javi, Durante, Roque, Paco, Pepe, Pepe. Abajo: Pitufu, Chencho, Javi, Pelota, Díaz, Cayetano, Ramón, Ángel, Francisco.



Equipo Primera Territorial. Arriba: (Entrenador) Benigno, Reche, Lupas, Fino, Satur, Javi. Abajo: Chato, Lute, Díaz, Esteve, Emilio, Salva.

Actividades programadas por distintas asociaciones y el Ayuntamiento de Fortuna con motivo de las Fiestas Navideñas

- **DÍAS DEL 16 AL 27 DE DICIEMBRE. 4 de la tarde.** Centro Municipal de la Tercera Edad.
Campeonato de Dominó de la Tercera Edad. «Navidad'2001»
(Organiza Club de Pensionistas y Jubilados de Fortuna)
- **DÍA 20 DE DICIEMBRE.**
10 y 11:30 de la mañana. Representación del Belén Viviente.
Salón de Actos de la Biblioteca Pública.
Canto de Villancicos. C.P. «Vicente Aleixandre».
3:30 de la tarde. Ofrenda al Nacimiento Viviente y Entrega de Regalos a los niños
(Organiza C.P. «Vicente Aleixandre» y A.P.M.A. del colegio).
- **DÍA 21 DE DICIEMBRE.**
10 de la mañana. C.P. «San Antón». Fiesta de Navidad
(Organiza A.P.A. del C.P. «San Antón»)
Chocolatada, Nacimiento Viviente, Canto de Villancicos y Entrega de Juguetes.
11 de la mañana. C.P. «Vicente Aleixandre». Chocolatada
(Organiza C.P. «Vicente Aleixandre» y A.P.M.A. del colegio).
- **DÍA 22 DE DICIEMBRE**
6:30 de la tarde. Salón de Actos de la Biblioteca Pública.
Teatro. Animación Infantil «Odisea en Navidad»
A cargo de Unidad Móvil Producciones.
- **DÍA 23 DE DICIEMBRE. III Encuentro de Navidad.**
(Organiza Asoc. Cultural Peña L'Albarza)
12 del mediodía. Misa cantada (Villancicos).
1 de la tarde. Pasacalles con «Aguilandos».
Grupos participantes:
— Grupo de Coros y Danzas «Virgen de la Salceda», (Torres de Cotillas).
— Grupo de Coros y Danzas «La Purísima» de la «Peña L'Albarza».
(Fortuna)
- **DÍA 25 DE DICIEMBRE.**
Pasacalles de la Charamita
- **DEL 25 AL 31 DE DICIEMBRE. Local de las asociaciones.**
Presentación del Belén de las asociaciones.
Taller de Tarjetas Navideñas.
(Organiza Asociaciones de Discapacitados de Fortuna)

- **DÍA 27 DE DICIEMBRE.**
9 de la mañana. Centro Municipal de la Tercera Edad
Campeonato de Petanca de la Tercera Edad. «Navidad'2001»
Entrega de Premios de los campeonatos de Dominó y Petanca con
(Organiza Club de Pensionistas y Jubilados de Fortuna)
De 5 a 8 de la tarde. Plaza de España, C/ San Luis, Plaza Reina Sofía.
Belén Viviente
Entrega de cartas a los Pajes Reales.
- **DÍA 28 DE DICIEMBRE.**
6 de la tarde.
Concurso de Belenes. Visita del Jurado a los Belenes inscritos.
- **DÍA 29.**
A las 9 de la noche. Local de la Peña.
Cena de Albarza. (cenamos de lo que llevamos).
(Organiza Asoc. Cultural Peña L'Albarza)
- **DÍA 30. A las 7 de la tarde.**
Pasacalles de Villancicos.
(Organiza Asociación de Discapacitados y Peña L'Albarza)
- **DÍA 31 DE DICIEMBRE.**
Gran Verbena Fin de Año
- **DÍA 1 DE ENERO**
Pasacalles de la Charamita
- **DÍA 3 DE ENERO.**
7 de la tarde. Salón de Plenos del Ayuntamiento.
Entrega de Premios del Concurso de Belenes.
- **DÍA 4 DE ENERO. Todo el día.**
Visita de los Reyes Magos a los Niños de Pedanías y Entrega de Juguetes
- **DÍA 5 DE ENERO.**
6 de la tarde. Cabalgata de Reyes y Entrega de Juguetes por los Reyes Magos.
Recorrido.
- **DÍA 6 DE ENERO**
Pasacalles de la Charamita.

Fotos para el recuerdo



Obra de teatro que se realizó en 1952 en el cine de "Marigüelo" (actual Bar el cine) para recaudar fondos para la cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.
1. Pepín Jorge. 2. Gabriel. 3. Tomás Miralles Ruiz. 4. Francisco Maruenda Robles. 5. Josefa Miralles Ruiz. 6. Amparo Yuste Bernal. 7. Paquita Ruiz Bernal. 8. Francisco Belda. 9. Ángel Ruiz Bernal. 10. Pascual Lozano Junco. 11. Sr. Yuste Bernal (Hermano de Félix). 12. Guillermo Vinader Herrero. 13. Luis Cascales Ochoa. 14. Isabel Ruiz Bernal. 15. Juan José Olmeda Ramírez. 16. María Bernal Bernal. 17. Juan Enrique Yuste Miralles. 18. Francisco. 19. Francisco Pagán Salar.



Avda. Juan Carlos I, año 1951.



El Polaco, El Chato y Roque "del supermercao" picando piedra, 1957.



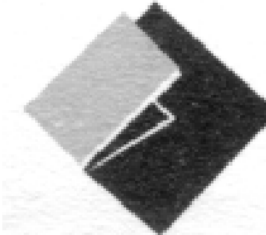
Fuente del Pilar en el año 1953. Fue retirada en 1979.



Última vez que nevó en Fortuna. Sábado 12 de Febrero de 1983.



Fiesta de San José Obrero. Procesión-Romería del día 1 de Mayo. Esta fiesta lleva 3 años sin realizarse (desde 1999).



ELECTRISUR

Camino de Enmedio (Junto Tubos del Trasvase)
Teléfono y Fax: 96 674 10 82
03300 ORIHUELA (Alicante)



HOTEL COSTAS**

Ctra. Abanilla, s/n.
Teléfonos: 968 685 310 - 968 686 493 - 698 685 499
30620 FORTUNA (Murcia)